LE DIOCÈSE DE QUÉBEC 1674-1974

CATALOGUE DES MUSÉES D'ÉTAT DU QUÉBEC

LEGISLATIVE LIBRARY
TORONTO
WITHDRAWN
MAR 28 1974
RECEIVED

LE DIOCÈSE DE QUÉBEC
1674-1974

MUSÉE DU QUÉBEC

En couverture:
La procession de la Fête-Dieu
à Notre-Dame de Québec en 1830.
James Pattison Cockburn.
Photo: Luc Chartier, Musée du Québec.

© 1974 le Ministère des Affaires culturelles
Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie, réservés pour tous les pays.
Toute reproduction pour fins commerciales, par procédé mécanique ou électronique, y compris la microreproduction, est interdite sans l'autorisation écrite de l'Éditeur officiel du Québec.
Dépôt légal, 1er trimestre 1974
Bibliothèque nationale du Québec.

Le Musée du Québec a l'honneur de vous présenter une exposition organisée en vue de commémorer une date importante de notre histoire: l'établissement, en 1674, du premier diocèse de la Nouvelle-France. L'immense territoire desservi par le diocèse s'étendait alors aux confins de la Louisiane. L'influence de l'Église rayonnait dans tous les domaines d'activité du nouveau continent et joua un rôle déterminant dans le développement de notre culture et de ses manifestations. Artistes et artisans eurent très tôt l'occasion d'exercer leur talent au coeur même de la colonie. La fondation de l'École des arts et métiers en 1668 par Monseigneur de Laval indiquait l'importance que l'on accordait à toutes les formes d'expression artistique. La même volonté se manifesta chez d'autres dignitaires de l'Église et chez plusieurs religieux à l'esprit éclairé. Peu à peu, un art religieux authentique se forma chez nous. La peinture, la sculpture, l'orfèvrerie inspirèrent des oeuvres originales dont la conception, souvent très simple, évoque pourtant un sentiment de grandeur. En plus de favoriser les artistes du pays, le clergé québécois — des XVIIIe et XIXe siècles en particulier — s'employa à faire venir d'Europe un grand nombre d'oeuvres d'art. On sait par exemple le rôle que joua chez nous la collection Desjardins.

Le Palais épiscopal et la cathédrale de Québec sont les dépositaires de collections remarquables parmi lesquelles il était difficile de faire un choix qui rende justice à la qualité de l'ensemble. L'exposition a été conçue de façon à rappeler les principaux évènements et les personnages de la trame historique en mettant l'accent sur les valeurs artistiques.

Nous exprimons notre gratitude à Monsieur le Cardinal Maurice Roy pour l'aide précieuse qu'il a bien voulu nous accorder et nous remercions tous ceux qui ont collaboré à l'organisation de cette manifestation.

Le Directeur du Musée du Québec
Jean Soucy

EXPOSITION: 31 JANVIER — 3 MARS 1974

Présentée par le Musée du Québec pour marquer
le troisième centenaire de fondation du diocèse de Québec.

CATALOGUE

Réalisé par monsieur Claude Thibault,
Conservateur-adjoint de l'art ancien du Québec.

CHOIX DES PIÈCES

Monsieur l'abbé Armand Gagné, archiviste, Archevêché de Québec.
Monsieur Claude Thibault.
Monsieur André Juneau, adjoint au Directeur et conservateur
de l'art ancien du Québec.

LISTE DES PRÊTEURS

Archevêché de Québec
Archives Nationales du Québec
Archives Publiques du Canada
Fabrique de Notre-Dame de Québec
Chapelle Notre-Dame de Lorette (Village Huron)
Fabrique de Saint-Roch de Québec
Maison Généralice des Soeurs du Bon-Pasteur de Québec
Monastère des Augustines de l'Hôpital-Général de Québec
Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec
Monastère des Ursulines de Québec
Musée du Québec
Séminaire de Nicolet
Séminaire de Québec

101-07017/

PRÉSENTATION

Le diocèse de Québec a trois cents ans.

C'est le 1er octobre 1674 que le pape Clément X érigeait en diocèse l'Église de la Nouvelle-France, implantée par les premiers missionnaires Récollets et Jésuites au lendemain de la fondation de Québec, et lui donnait comme premier évêque en titre Mgr François de Montmorency-Laval, lui-même arrivé au Canada depuis 1659 comme simple vicaire apostolique de ce continent immense et primitif.

Dans la mosaïque de nos origines religieuses, voilà deux dates, 1659 et 1674, qui articulent en quelque sorte les trois volets d'un impressionnant triptyque; deux dates néanmoins bien distinctes qui, comme d'autres faits de notre histoire, se juxtaposent à première vue ou se retrouvent l'une près de l'autre dans les desseins des fondateurs, mais qui ont chacune leur haute et particulière signification. Ainsi, par la bulle pontificale de 1674 et après une longue maturation, l'Église du Canada franchissait l'étape définitive de son organisation. Élevée au rang de diocèse, elle acquérait de ce fait une complète autonomie, une entité propre, cessant du même coup d'être considérée, comme elle l'avait toujours été, simple territoire de mission. Son statut devenait identique à celui de n'importe quel diocèse de France, dans l'attente pour cette jeune Église d'être érigée plus tard en archidiocèse par la création de nouveaux évêchés en terre canadienne.

Dans un ouvrage qui doit être publié cette année pour commémorer ce troisième centenaire, le Père Lucien Campeau, jésuite et historien, reconstitue l'histoire du gouvernement de l'Église dans la mission de la Nouvelle-France et décrit l'évolution complexe de la juridiction ecclésiastique jusqu'à l'érection du diocèse. Si la première tentative d'ériger un diocèse au Canada apparaît dès 1631, la relance du projet en 1657 se heurte à deux puissants obstacles: d'une part, la juridiction prétendue de l'archevêque de Rouen en Nouvelle-France et, de l'autre, les droits et prérogatives de l'Église gallicane, obstacles qui vont engager Rome et la cour de France dans d'interminables négociations. Rome crut surmonter les difficultés en nommant en 1658 un vicaire apostolique dans la personne de Mgr de Laval, mais cette mesure souleva les vives protestations de l'archevêque de Rouen qui considérait la Nouvelle-France comme «une partie de son diocèse», et faillit compromettre au Canada l'autorité de Mgr de Laval, dont la situation toute nouvelle à l'époque et assez singulière d'évêque *à* Québec, sans être évêque *de* Québec, ne pouvait que répugner au droit gallican, lequel ne reconnaissait d'autre autorité que celle d'un évêque titulaire.

La création d'un véritable évêché n'en devenait que plus urgente, mais les instances multipliées de Mgr de Laval continuèrent de se heurter à l'obstination de Louis XIV de vouloir rattacher le futur évêché de Québec à un archidiocèse de France. Quand enfin le roi s'inclina en 1670, ce fut la pauvreté de Mgr de Laval qui retarda cette fois l'émission des bulles, incapable qu'il était d'en défrayer le coût. Néanmoins, la clause la plus importante était assurée: le nouveau diocèse de Québec était mis sous la dépendance immédiate du Saint-Siège, après une lutte soutenue pendant plus de dix ans par le prélat «pour défendre l'autonomie de la jeune Église contre les prétentions de l'archevêque de Rouen et la résistance du pouvoir civil en Nouvelle-France». Le nouveau diocèse, qui englobait alors presque toute l'Amérique du Nord, était la plus grande circonscription ecclésiastique du monde et on retrouve aujourd'hui sur ce même territoire près de 200 évêques.

Tour à tour historiens et artistes ont évoqué les hauts faits des origines du diocèse de Québec et, par voie de conséquence de l'Église du Canada, les uns dans de patientes écritures d'après les documents d'archives, les autres dans une variété d'oeuvres d'art ou encore dans des fresques, comme en témoignent les bas-reliefs du monument élevé à la mémoire de Mgr de Laval en 1908, oeuvre du sculpteur Philippe Hébert. C'est pourtant la première fois que les 300 ans d'existence de l'Église de Québec font l'objet d'une exposition rétrospective, où l'art et l'histoire se prêtent mutuel appui. On souhaitait depuis longtemps la reconstitution d'une mosaïque de semblable envergure et je suis particulièrement reconnaissant au Musée du Québec d'avoir organisé cette remarquable exposition à l'occasion du troisième centenaire du diocèse de Québec. Je prie son directeur, M. Jean Soucy, et tous ceux à qui l'on doit la conception et la réalisation de ce noble projet, de recevoir l'expression publique de ma vive gratitude.

Cette exposition est l'image de ce qu'a été à l'origine et de ce que fut pendant trois siècles l'Église de Québec, dans la diversité de ses métamorphoses comme dans ses formes essentielles. Après l'évocation de ce que comprenait territorialement l'ancien diocèse de Québec, avec l'importance qu'il présentait par sa situation et son étendue, on passe en revue les évêques qui ont gouverné cette Église depuis Mgr de Laval, les missionnaires, prêtres, religieux et religieuses qui, en association avec nombre de laïcs, ont offert leur vie, et parfois même subi le martyre, pour l'évangélisation, le développement humain et le progrès social de notre peuple. Parmi les églises et les institutions, on reconnaît que l'église cathédrale de Québec incarne avec un relief singulier ces trois siècles de foi. D'abord humble chapelle puis église paroissiale, elle devint successivement cathédrale, église métropolitaine et,

en ces derniers temps, église primatiale du Canada. On célèbre cette année le centenaire de son élévation au rang de basilique mineure et sous ses dalles reposent, à côté des évêques de Québec, les missionnaires Récollets, les chefs civils et militaires qui ont illustré notre histoire, des prêtres, des religieuses et plus de huit cents autres fidèles. Mais il se trouve que, par la rencontre de l'art et de l'histoire, cette exposition honore, dans le souvenir de Mgr de Laval, celui qui fut à la fois le fondateur du diocèse de Québec et l'initiateur de la tradition artistique en ce pays, en instaurant l'enseignement des arts au séminaire de Québec et en établissant la première école d'arts et métiers au Cap Tourmente. Dans l'itinéraire auquel nous invite l'exposition, ces pièces ainsi rassemblées offrent un saisissant panorama historique et artistique, jalonné par des références aux traditions et aux grands évènements qui ont contribué à façonner non seulement le diocèse de Québec mais l'Église du Canada tout entier.

Après avoir admiré l'héritage que représente cette exposition, je souhaite que chacun, en s'en éloignant, emporte un peu de cette ferveur que dispense la fidélité aux mêmes souvenirs.

† Maurice cardinal Roy
Archevêque de Québec

IMPLANTATION DU DIOCÈSE DE QUÉBEC

1 CARTE DE LA NOUVELLE-FRANCE,
où fe voit le cours des Grandes Rivières de S. Laurens & de Missisipi
Aujour d'hui S. Louis, Aux environs des quelles fe trouvent les États, Païs, Nations,
Peuples etc. de la Floride, de la Louisiane, de la Virginie, de la Marie-Lande,
de la Pensilvanie, du Nouveau Jersay, de la Nouvelle Yorck, de la Nouv. Angleterre,
de L'Acadie, du Canada, des Esquimaux, des Hurons, des Iroquois,
des Illinois etc. Et de la Grande Ile de Terre Neuve: Drefsée sur les Mémoires
les plus nouveaux recueillis pour L'Établissement de la Compagnie Française Occident.
Exécuté par / le cartographe d'Amsterdam Reiner Ottens en 1745.
H. 1' 9¼" (54 cm), L. 1' 11⅜" (59.5 cm).
Archives Nationales du Québec.

2 CARTE GÉNÉRALE DES PAROIFFES ET DES MIFFIONS ÉTABLIES
DES DEUX CÔTÉS DU FLEUVE ST-LAURENT
DEPUIS RIMOUSKI EN MONTANT JUSQU'AU COTEAU DES CÈDRES
Vers 1760. Extrait du Recueil de cartes, plans et vues relatifs aux États-Unis
et au Canada, New-York, Boston, Montréal, Québec, Louisbourg 1651-1731
reproduit d'après les originaux manuscrits et inédits, etc. Exposés
à la Bibliothèque nationale à l'occasion du quatrième centenaire de la découverte
de l'Amérique, sous la direction de A.-L. Pinart. Paris, Librairie Américaine
et Coloniale, E. Dufossé.
H. 2' 1¼" (64.1 cm), L. 2' 10⅞" (88.6 cm).
Séminaire de Québec.

3 MARQUETTE ET JOLIET, 25 juin 1673 à Peoréa (Peroria, III)
H. 8½" (21.7 cm), L. 14⅛" (36 cm). Esquisse.
Signé en bas à droite: C. Huot. Charles Huot.
Musée du Québec.

4 MGR FRANÇOIS DE HARLEY DE CHAMPVALLON
(Paris, 1625 — Confans, 1695)
H. 13 1⅜₁₆" (35.1 cm), L. 10¼" (26 cm).
Gravure de Jean-Baptiste Humbelot. XVIIe siècle.
Archives Nationales du Québec.
Archevêque de Rouen de 1651 à 1671.
Il assuma la juridiction écclésiastique de la Nouvelle-France jusqu'en 1674.

5 BULLE
Érection du vicariat apostolique approuvé par Alexandre VII le 13 avril 1658
et nommant François de Montmorency-Laval, évêque de Pétrée et vicaire
apostolique pour le royaume du Canada dans l'Amérique septentrionale.
Archevêché de Québec.

6 BULLE
Érection du diocèse de Québec accordée le 1 octobre 1674 par le pape Clément X.
Le diocèse de Québec comprend alors toutes les terres de l'Amérique
possèdées par le roi de France, c'est-à-dire toute l'Amérique du Nord moins la colonie
de la Nouvelle Angleterre.
Archevêché de Québec.

7 BULLE
Érection du siège archiépiscopal du Canada par décision du pape Pie VII en janvier 1819.
Les évêques de Québec n'exerceront leurs fonctions de métropolitains qu'en 1844.
Archevêché de Québec.

8 BULLE
Érection du diocèse de Québec comme métropole et ceux de Kingston,
Montréal et Toronto en provinces ecclésiastiques par décision du pape Grégoire XVI,
le 12 juillet 1844.
Archevêché de Québec.

9 ÉPISCOPAT DE MGR DE LAVAL
Bas-relief décorant le socle du monument de Mgr de Laval. Place du Bureau de Poste.
Ville de Québec. Oeuvre du sculpteur Philippe Hébert, 1908.
Photographie: Luc Chartier, Musée du Québec.

10* ARMOIRIES DU DIOCÈSE DE QUÉBEC
Détail d'une urne pour la consécration des Saintes Huiles (no 92)
conservée à l'Archevêché de Québec. Gravé par Laurent Amyot en 1814.
Photographie: Luc Chartier, Musée du Québec.
Représentation des deux titulaires du diocèse de Québec: saint Louis, roi de France,
et l'Immaculée Conception.

11 LES URSULINES
H. 24" (61 cm), L. 29 15/16" (76.1 cm). Huile sur toile.
Signé en bas à droite: Jean-Paul Lemieux 51.
Musée du Québec.

12 LA MÈRE CATHERINE DE SAINT-AUGUSTIN
SOIGNANT NOTRE-SEIGNEUR DANS LA PERSONNE D'UN MALADE
H. 3' 2" (96.5 cm), L. 4' 8" (1.42 m). Huile sur toile.
Signé en bas à droite: Frère LVC. Claude François. Vers 1671.
Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec.

* Tous les sujets précédés d'un astérisque sont illustrés à la fin du catalogue.

13 PORTRAIT DE MARIE-MARGUERITE DUFROST, DAME D'YOUVILLE
(La Jemmerais, 1701 — Montréal, 1771)
H. 29 1/16" (75.4 cm), L. 23 13/16" (60.5 cm). Huile sur toile.
Signé en bas à gauche: F. Beaucourt, pinxit. Et à droite: A. Montréal, 1792.
François Beaucourt.
Musée du Québec.
Fondatrice de la Congrégation des Soeurs de la Charité de l'Hôpital-Général de Montréal, dites Soeurs Grises.

14* LE MARTYR DES PÈRES JÉSUITES CHEZ LES HURONS
H. 5' 4" (1.63 m), L. 4' 3" (1.29 m). Huile sur toile.
Non signé. Abbé Hugues Pommier. Vers 1665-1670.
Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec.
«Plus important encore que ces oeuvres, le travail missionnaire connaît une grandeur qui n'a pas encore été dépassée. Sans négliger pour autant le travail des Capucins en Acadie, de 1632 à 1654 (même si ce travail est plutôt celui d'une desserte), nous retenons que les Jésuites, seuls missionnaires du Canada jusqu'en 1657, fournissent un effort étonnant d'évangélisation en Huronie; de leur résidence de Sainte-Marie (à Midland, en Ontario), ils rayonnent sur les Grands Lacs. Cet effort missionnaire est accompagné d'une admirable vie mystique qui témoigne de la vitalité de cette jeune Église canadienne. Tout ce travail en Huronie sera, toutefois, mis à néant par la mise à mort de grands missionnaires (comme les Pères Brébeuf et Lalemant) et surtout par la dispersion des Hurons: la mission de Sainte-Marie est transportée en 1649 dans une île de la baie Georgienne (aujourd'hui Christian Island), et, en juin 1650, les Hurons chrétiens se transportent dans le Saint-Laurent, à l'île d'Orléans. Les Jésuites de la première moitié du XVIIe siècle ont écrit les plus belles pages de l'Église catholique en Amérique du nord; pour trouver une oeuvre qui en approche, il faudra attendre le travail missionnaire de la seconde moitié du XIXe siècle.»
Trudel, Marcel. Initiation à la Nouvelle-France, histoire et institutions. Montréal et Toronto, Holt, Rinehart et Winston, Limitée, 1968, p. 61-63.

15 TROIS HURONS: MICHEL SIOUI, STANISLAS KASKA ET ANDRÉ ROMAIN
H. 1' 4 1/8" (41 cm), L. 1' 2 9/16" (37.6 cm). Crayon rehaussé de gouache.
Signé et daté en bas à droite: H. Duchesnay. / Fev 1836. Henriette Duchesnay.
Archives Nationales du Québec.

16 MÉDAILLE DISTRIBUÉE AUX CHEFS SAUVAGES DU CANADA PAR LE ROI LOUIS XIV
Diamètre: 3" (7.6 cm). Cuivre.
H. Roussel Jr, graveur, 1693. Avers: Buste de Louis XIV.
Ludovicus Magnus Rex Christianissimus. Revers: Felicitas Domus Augustae.
Quatre bustes: Seren Delph — Lud D. Burg. — Phid D. And. — Car. D. Bitur.
Séminaire de Québec.

17 MÉDAILLE DISTRIBUÉE AUX CHEFS SAUVAGES DU CANADA PAR LE ROI GEORGES III

Diamètre: 3″ (7.6 cm). Argent.
T. Wyon, jun, graveur. 1814. Avers: Buste de Georges III: Georgivs III. Dei Gratia Britanniavm. Rex, F.D. Revers: Armes de la Grande Bretagne. Honi soit qui mal y pense. Dieu est mon droit.
Séminaire de Québec.

18* RELIQUAIRE EN FORME DE TUNIQUE DE LA VIERGE DE CHARTRES

H. 8″ (20.3 cm), L. 6¾″ (17.2 cm). Argent.
Thomas Mahon. 1679. Inscription gravée à l'intérieur du couvercle du reliquaire: «Iussu venerand. D.D., Cap Insign. Eccles., Carn., Thomas Mahon Carnotaeus elaboravit, Anno MDCL XXIX (Fait sur la commande des vénérables chanoines de l'insigne église de Chartres, par Thomas Mahon, Chartrain, l'an 1679). Donnée en 1680 par les chanoines du chapitre de Chartres (France) aux Hurons de Lorette.
Chapelle Notre-Dame de Lorette (Village Huron).

PORTRAITS DES ÉVÊQUES DE QUÉBEC

19* MGR FRANÇOIS DE MONTMORENCY-LAVAL
(Montigny-sur-Avre, Eure-et-Loire, 1623 — Québec, 1708)

H. 2′ 7″ (78.7 cm), L. 2′ 1″ (63.5 cm). Huile sur toile.
Non signé. Attribué à Jacques Leblond dit Tour. Vers 1699.
Archevêché de Québec.
Vicaire apostolique en Nouvelle-France de 1658 à 1674. Premier évêque de Québec de 1674 à 1688. Fondateur du Séminaire de Québec en 1663 et de l'École des Arts et Métiers de Saint Joachim en 1684. Jacques Leblond dit Tour y dirigea un atelier de sculpture durant plusieurs années.

20 MGR JEAN-BAPTISTE DE LA CROIX DE CHEVRIÈRES DE SAINT-VALLIER
(Grenoble, 1653 — Québec, 1727)

H. 2′ 7″ (28.7 cm), L. 2′ 1″ (63.5 cm). Huile sur toile.
Non signé. Attribué à Jacques Leblond dit Latour. Vers 1699.
Monastère des Augustines de l'Hôpital-Général de Québec.
Deuxième évêque de Québec de 1688 à 1727. Fondateur de l'Hôpital-Général de Québec en 1693.

21 MGR LOUIS-FRANÇOIS DUPLESSIS DE MORNAY
(Vannes, Bretagne, 1663 — Paris, 1741)

H. 2′ 7″ (78.7 cm), L. 2′ 1″ (63.5 cm). Huile sur toile.
Non signé. Anonyme.
Archevêché de Québec.
Troisième évêque de Québec de 1728 à 1733.

22 MGR PIERRE-HERMAN DOSQUET
(Liège, 1691 — Paris, 1777)
H. 2′ 7″ (78.7 cm), L. 2′ 1″ (63.5 cm). Huile sur toile.
Non signé. Anonyme.
Archevêché de Québec.
Quatrième évêque de Québec de 1734 à 1739.

23 MGR FRANÇOIS-LOUIS POURROY DE L'AUBERIVIÈRE
(Grenoble, 1711 — Québec, 1740)
H. 2′ 7″ (78.7 cm), L. 2′ 1″ (63.5 cm). Huile sur toile.
Non signé. Anonyme.
Archevêché de Québec.
Cinquième évêque de Québec de 1739 à 1740.

24 MGR HENRI-MARIE DU BREIL DE PONTBRIAND
(Vannes, Bretagne, 1708 — Montréal, 1760)
H. 2′ 7″ (78.7 cm), L. 2′ 1″ (63.5 cm). Huile sur toile.
Non signé. Peint en 1749 par une ursuline à la demande du chapitre de Québec.
Archevêché de Québec.
Sixième évêque de Québec de 1741 à 1760.

25 MGR JEAN-OLIVIER BRIAND
(Plérin, Bretagne, 1715 — Québec, 1794)
H. 2′ 7″ (78.7 cm), L. 2′ 1″ (63.5 cm). Huile sur toile.
Non signé. Attribué à Louis-Chrétien de Heer. Vers 1787-1788.
Archevêché de Québec.
Septième évêque de Québec de 1766 à 1784.

26 MGR LOUIS-PHILIPPE MARIAUCHAU D'ESGLIS
(Québec, 1710 — Saint-Pierre, Île d'Orléans, 1788)
H. 2′ 7″ (78.7 cm), L. 2′ 1″ (63.5 cm). Huile sur toile.
Non signé. Attribué à Louis-Chrétien de Heer. 1788.
Archevêché de Québec.
Huitième évêque de Québec de 1784 à 1788. Curé de Saint-Pierre de l'Île d'Orléans de 1734 à 1788.

27* MGR JEAN-FRANÇOIS HUBERT
(Québec, 1739 — Québec, 1797)
H. 2′ 7½″ (80 cm), L. 2′ 4″ (71.1 cm). Huile sur toile.
Non signé. Attribué à Louis-Chrétien de Heer. 1788.
Monastère des Augustines de l'Hôpital-Général de Québec.
Neuvième évêque de Québec de 1788 à 1797.

28 MGR CHARLES-FRANÇOIS BAILLY DE MESSEIN
(Varennes, 1740 — Québec, 1794)
H. 2′ 11″ (88.8 cm), L. 2′ 1″ (63.5 cm). Huile sur toile.
Non signé. Louis-Chrétien de Heer. 1788.
Monastère des Augustines de l'Hôpital-Général de Québec.
Évêque coadjuteur de Québec de 1788 à 1794.

29 MGR PIERRE DENAUT
(Montréal, 1743 — Longueuil, 1806)
H. 2′ 7″ (78.7 cm), L. 2′ 4″ (71.1 cm). Huile sur toile.
Non signé. Attribué à Antoine Plamondon. Vers 1835.
Archevêché de Québec.
Dixième évêque de Québec de 1797 à 1806.

30 MGR JOSEPH-OCTAVE PLESSIS
(Montréal, 1763 — Québec, 1825)
H. 7′ 9″ (2.36 m), L. 5′ 9″ (1.75 m). Huile sur toile.
Non signé. John James. 1825. Tableau offert à Mgr Plessis le 25 janvier 1825 par les citoyens de Saint-Roch de Québec.
Fabrique de Saint-Roch de Québec.
Curé de la paroisse Notre-Dame de Québec de 1792 à 1805. Onzième évêque de Québec de 1806 à 1819. Premier archevêque en titre de Québec de 1819 à 1825. Membre du Conseil législatif de 1817 à 1825. Fondateur de la paroisse de Saint-Roch de Québec.

31 MGR BERNARD-CLAUDE PANET
(Québec, 1753 — Québec, 1833)
H. 2′ 7″ (78.7 cm), L. 2′ 1″ (63.5 cm). Huile sur toile.
Non signé. Anonyme.
Archevêché de Québec.
Douzième évêque de Québec de 1825 à 1832.

32* MGR JOSEPH SIGNAY
(Québec, 1778 — Québec, 1850)
H. 3′ 6″ (1.06 m), L. 2′ 10″ (86.4 cm). Huile sur toile.
Signé et daté au milieu à gauche: Th. Hamel pinxt / 1847. Théophile Hamel.
Archevêché de Québec.
Treizième évêque de Québec de 1833 à 1850. Premier archevêque officiel de Québec de 1844 à 1850.

33* MGR PIERRE-FLAVIEN TURGEON
(Québec, 1787 — Québec, 1867)
H. 2' 9 1/16" (84 cm), L. 2' 3 1/2" (69.8 cm). Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche: A. Plamondon p. 1835. Antoine Plamondon.
Musée du Québec.
Quatrième archevêque de Québec de 1850 à 1867. Fondateur de l'Asile du Bon-Pasteur de Québec en 1849.

34 MGR CHARLES-FRANÇOIS BAILLARGEON
(Île-aux-Grues, 1798 — Québec, 1870)
H. 2' 7" (76.2 cm). L. 2' 1" (63.5 cm). Huile sur toile.
Non signé: Antoine Plamondon.
Archevêché de Québec.
Cinquième archevêque de Québec de 1867 à 1870.

35 MGR ELZÉAR-ALEXANDRE TASCHEREAU
(Sainte-Marie de Beauce, 1820 — Québec, 1898)
H. 2' 7" (78.7 cm). L. 2' (61 cm). Huile sur toile.
Signé en bas à gauche: Rho de Bécancourt. 1886. Adolphe Rho.
Archevêché de Québec.
Sixième archevêque de Québec de 1871 à 1898. Nommé premier cardinal canadien en 1886. Recteur de l'Université Laval de 1868 à 1871.

36 MGR LOUIS-NAZAIRE BÉGIN
(Lévis, 1840 — Québec, 1925)
H. 2' 2 5/8" (67.6 cm), L. 1' 7 5/8" (49.8 cm). Gravure, épreuve no. 38.
Signé en bas à gauche: Robt Wickenden 1898. Robert J. Wickenden.
Séminaire de Québec.
Septième archevêque de Québec de 1898 à 1925. Nommé cardinal en 1914.

37 MGR PAUL-EUGÈNE ROY
(Berthier, 1859 — Québec, 1926)
Photographie.
Huitième archevêque de Québec de 1925 à 1926.

38 MGR FÉLIX-RAYMOND-MARIE ROULEAU
(Isle-Verte, 1866 — Québec, 1931)
Photographie.
Neuvième archevêque de Québec de 1926 à 1931. Nommé cardinal en 1927.

39 MGR JEAN-MARIE-RODRIGUE VILLENEUVE
(Montréal, 1883 — Québec, 1947)
Photographie
Dixième archevêque de Québec de 1931 à 1947. Nommé cardinal en 1932.

40 MGR MAURICE ROY
(Québec, 1905)
Photographie.
Onzième archevêque de Québec depuis 1947. Nommé cardinal en 1966.

LES PALAIS ÉPISCOPAUX

41 PLAN DU PALAIS ÉPISCOPAL, 1664
H. 7 13/16" (19.8 cm), L. 10½" (26.7 cm).
Séminaire de Québec.
Édifice construit entre 1661-1662 sur le site de l'actuel presbytère de la paroisse Notre-Dame de Québec. Il servit à la fois de premier palais à Mgr de Laval, de presbytère à la paroisse et de séminaire.

42 PLAN DU PALAIS ÉPISCOPAL, 1670
H. 7 9/16" (19.2 cm), L. 10 9/16" (26.8 cm).
Séminaire de Québec.
Construit entre 1664 et 1667. La résidence de l'évêque (A) est contiguë à celle du Séminaire de Québec.

43 QUÉBEC COMME IL SE VOIT DU CÔTÉ DE L'EST
Extrait de: Carte de l'Amérique Septentrionale (. . .) En l'année 1688. Par Jean-Baptiste-Louis Franquelin, Hydrographe du Roy. Service Hydrographique de la Marine (Paris), vol. 4040 B (6 bis).
Photographie des Archives Publiques du Canada.
G: Site et maison de pierre de Monsieur Provost, Major de la ville, acheté le 12 novembre 1688 par Mgr de Saint-Vallier pour servir d'emplacement au futur palais épiscopal de Québec (site actuel du parc Montmorency).

44 VUE DE QUÉBEC, 1699
Vue tirée d'une carte intitulée: Partie de l'Amérique septentrionale où est compris la Nouvelle-France, la Nouvelle-Angleterre, la Nouvelle-Albanie et la Nouvelle Yorc, la Pensylvanie, la Virginie, la Caroline, la Floride, la Louisiane, etc., par Jean-Baptiste-Louis Franquelin, géographe du Roy, 1699, et qui est conservée à la Bibliothèque du Dépôt de la Marine (France) no B. 4044-12.
Extrait du Recueil de cartes, plans et vues relatifs aux États-Unis et au Canada, New York, Boston, Montréal, Québec, Louisbourg 1651-1731 reproduit d'après les originaux manuscrits et inédits, etc. Exposés à la Bibliothèque nationale à l'occasion du quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique, sous la direction de A.-L. Pinart. Paris, Librairie Américaine et Coloniale, G. Dufossé, 1893. Planche II.
H. 2' 1¼" (64.1 cm), L. 2' 10⅞" (88.6 cm).
Séminaire de Québec.

M: L'évêché. Construction en 1690 du mur d'enceinte et du portail; en 1693 de la chapelle et en 1697 du pavillon sud-est d'après des plans de Claude Baillif, architecte de la ville de Québec.

«Le Palais Epifcopal eft fur la côte. Monfieur de Faint Vallier, ci-devant Aumônier du Roi en eft l'Évêque. Nous en avons un autre qui eft Monfieur de Laval premier Évêque de la Nouvelle France, il s'eft démis de fon Évêché il y a plufieurs années après avoir beaucoup travaillé à l'établiffement de la Foy. Il vit prefentement comme un fimple Ecclefiaftique dans fon Séminaire.

Pour le Palais Epifcopal c'eft un grand Bâtiment de pierre de taille, dont le principal corps de logis avec la Chapelle qui doit faire le milieu regarde le Canal, il eft accompagné d'une aîle de foixante & douze pieds de longueur, avec un Pavillon au bout, formant un avant-corps du côté de / l'Eft. Et dans l'angle que fait le corps de logis avec cette Aîle, eft un Pavillon de la même hauteur, couvert en forme d'Impériale, dans lequel eft le grand Efcalier. LeRez de chauffée de la principale court étant plus élevé que les autres courts & le Jardin, fait que dans cet aîle le Refectoire, les Offices & les Cuiffines font en partie fous terre, toutes voûtées de brique, & ne prennent jour que du côté de l'Eft.

La Chapelle eft de foixante pieds de longueur, fon Portail eft de l'ordre compofite, bâti de belle pierre de taille, qui eft une efpece de Marbre brute.
Ses Dedans feront magnifiques par fon retable d'Autel, dont les Ornemens font un racourci de celui du Val de Grace. Il y auroit peu de Palais Épifcopaux en France qui puffent l'égaler en beauté s'il étoit fini (. . .)»

Le Roy de Bacqueville de la Potherie. Histoire de l'Amérique septentrionale. Tome I. Paris, chez Brocas, M. DCC. LIII, p. 233-234.

45 PLAQUE EN PLOMB APPOSÉE
LORS DE L'INAUGURATION DU PALAIS ÉPISCOPAL EN 1694

H. 10 1/16" (25.5 cm), L. 8 1/16" (20.5 cm).

Archevêché de Québec.

Découverte en 1850 pendant les travaux de démolition de l'aile sud-est de l'ancien palais épiscopal de Québec.

46 PLAN DE LA VILLE DE QUÉBEC

H. 2' 0 1/2" (62.2 cm). L. 2' 11 5/16" (89.6 cm).
Signé en bas à droite: «fait a quebec ce 4 Octobre/1727 Chaussegros de Lery».

Archives Nationales du Québec.

«(. . .) J'ai remis, Monseigneur, à Mr. le Marquis de Beauharnois et à M. Dupuy un nouveau plan de Québec avec le projet pour y construire une citadelle, qui est ce qui convient le mieux . . .»

Roy, Pierre-Georges. Inventaire des papiers de Léry conservés aux Archives de la Province de Québec. Vol. I. Québec, 1939, p. 186. Lettre de M. Chaussegros de Léry au ministre, le 17 octobre 1727.

47* PLAN DU TERREIN DU PALAIS ÉPISCOPAL

Relevé de Gaspard Chaussegros de Léry, le 15 octobre 1743.
Original conservé au Ministère de la France d'Outre-Mer. Atlas Colonies III (St. Méry), nos 95-100.
Photographie des Archives Publiques du Canada.

48* ÉLÉVATION ET PROFIL DU PALAIS ÉPISCOPAL

Relevé de Gaspard Chaussegros de Léry, ingénieur en chef du Roi, le 15 octobre 1743 à la suite de restaurations mineures.
Original conservé au Ministère de la France d'Outre-Mer. Atlas Colonies III (St-Méry), nos 95-100.
Photographie des Archives Publiques du Canada.

«Le Palais Épiscopal . . .

On a été obligé de faire tout la Charpente et couverture a neuf les deux tiers des poutres portes fenetres et planchers etoient pourris, les experts ny moy n'avoient peu le voir a cause qu'une partie de ce qui étoit gatté etoit caché et le reste etoit dans la maçonnerie quand on est venu au Retablissement Monsr. L'Intendant et Monsr. l'Eveque ont été surpris ce batiment n'ayant pas été entretenu depuis le depart de Monsr. Dosquet, la pluye a penétré par la couverture et a gaté la charpente et le dedans.

Je l'ay retably de manière quil ests tout neuf a present et je puis dire qu'il est en meilleur Etat plus solide plus logeable qu'il netoit quand il a été fait.

J'ai l'honneur de vous en envoyer les plans vous verrés Monseigneur que c'est un beau batiment avec une belle cour, basse cour et Jardin. Monsr. l'Eveque merite d'etre bien logé car cest un digne prelat. Il est convenu avec Monsr. l'Intendant de ne point retablir la Chapelle elle merite de lettre car elle est belle ayant un beau portail de pierre de taille orné d'un ordre d'architecture . . .»

Roy, Pierre-Georges. Inventaire des Papiers de Léry conservés aux Archives de la Province de Québec. Québec Vol. II, 1939, p. 33. Lettre de M. Chaussegros de Léry au ministre, le 20 octobre 1743.

49 VUE DU PALAIS EPISCOPAL ET DE SES RUINES, COMME ELLES PAROIFSENT SUR LA MONTAGNE, DEPUIS LA BAFSE VILLE

H. 1′ 2″ (35.5 cm), L. 1′ 7 1/16″ (50.3 cm).
Gravure au burin de A. Benoist, d'après un dessin de Richard Short. 1761.
Musée du Québec.

50* VUE DU PALAIS EPISCOPAL ET SES RUINES AINSI QU'ELLES PAROIFSENT EN DEFCENDANT A LA BAFSE VILLE

H. 1′ 2 5/16″ (36.4 cm), L. 1′ 8 13/16″ (52.6 cm).
Gravure au burin de J. Fougeron, d'après un dessin de Richard Short. 1761.
Musée du Québec.

51 LE PALAIS ÉPISCOPAL VU DU CHÂTEAU SAINT-LOUIS

H. 5" (12.6 cm), L. 7⅝" (19.3 cm). Dessin au lavis.
Non signé. James Pattison Cockburn. 1830.

Extrait de l'album: Recollections of Canada de Lady Louisa Ann Aylmer.
Archives Nationales du Québec.

«Le bâtiment appelé le Palais de l'Evêque, a été un bel edifice, et étant placé sur un terrain élevé, il est très-apparent; il est situé près de la grande batterie, et s'étend dans la direction de l'est depuis la porte, ou communication avec la Ville Basse, le long de la rue de la Montagne, à la distance de 118 pieds, et de là sur une ligne qui forme un angle droit avec le premier bâtiment, à la distance de 147 pieds; sa largeur est l'une dans l'autre de 34 pieds: du côté du sud et de l'est il a trois étages, mais des autres côtés il n'en a que deux: il fut bâti pour servir de résidence à l'Évêque Catholique de Québec; il contenait une chapelle, avec toutes les commodités convenables, et il n'était nullement dénué d'embellissemens. Le gouvernement a accordé une annuité en remplacement au chef des Catholiques. Il est à présent dans un état de dépérissement qui menace d'une ruine prochaine; quelques-uns des murs sont mauvais même jusque dans les fondemens, et si l'on n'y fait au plus tôt des réparations, ils ne soutiendront pas long-temps l'édifice. Les différentes parties du bâtiment sont actuellement occupées par plusieurs des bureaux du gouvernement, le Conseil Législatif, le Conseil Exécutif, la Chambre d'Assemblée, la Bibliothèque Publique, etc. etc. La Chapelle, de 65 pieds sur 36, la seule partie qui soit tenue en bonne réparation, sert pour la réunion de la Chambre d'Assemblée: tout auprès sont les différentes chambres des comités, la bibliothèque, etc.: au-dessus de la partie qui forme l'angle du nord-ouest, est l'appartement où le Conseil Législatif tient ses séances, et au même étage sont les chambres des comités, le bureau du conseil, etc. etc., qui dépendent de cette branche du gouvernement. Dans l'autre angle, sont les chambres pour le Conseil Exécutif et les différens bureaux qui en dépendent: à l'autre bout du bâtiment est la bibliothèque publique, au-dessous de laquelle sont les bureaux de l'adjudant-général de la milice, de l'arpenteur-général de la province, du département du génie, du secrétaire de la province, et quelques autres. Les caves sous le palais, à l'exception de celles qui sont destinées pour le secrétaire de la province et les clercs de la cour, et qui servent de dépôt pour les archives et la plupart des registres publics, sont dans un état de ruine, ce qui même est porté à un tel point sous la chambre du Conseil Législatif, où s'ouvre toujours la session du parlement, qu'il est maintenant dangereux d'y admettre le grand concours de personnes qui assistent ordinairement à cette cérémonie. La commodité publique de ce bâtiment pour les différens usages auxquels il sert maintenant rend surprenant que le gouvernement ne se soit pas occupé de le faire réparer solidement.»

Bouchette, Joseph. Description topographique de la Province du Bas-Canada, avec ses remarques sur le Haut-Canada, et sur les relations des deux provinces avec Les États Unis de l'Amérique. Enrichie de plusieurs vues, plans de ports, de Batailles, etc. Londres W. Faden, 1815, p. 461-462-463.

La chapelle fut démolie en 1831 et le pavillon sud-est en 1850.

52 PLAN DU GRAND ET PETIT SÉMINAIRE AVEC L'ÉVÊCHÉ
H. 1′ 2 5/16″ (36.4 cm), L. 1′ 6⅝″ (47.3 cm).
Signé et daté en bas à gauche: Thomas Fournier, 1844.
Séminaire de Québec.

53 PLAN DE L'ARCHEVÊCHÉ ET DE SES DÉPENDANCES
MONTRANT LE TERREIN ET LE DROIT DE VUE
DONNÉS PAR LE SÉMINAIRE DE QUÉBEC A.D. 1847
H. 1′ 6¾″ (47.5 cm), L. 2′ 2 5/16″ (66.5 cm).
Signé et daté: C. Baillargé/Architecte Québec/ Nov. 1847. Charles Baillairgé.
Séminaire de Québec.

54* TOPOGRAPHICAL AND PICTORIAL MAP OF THE CITY OF QUÉBEC
FROM ACTUAL SURVEY BY ALFRED HAMEL, PROV1. LAND SURVr. 1858
H. 3′ 3¾″ (1.1 m), L. 2′ 9¾″ (85.7 cm).
Lith. by Hatch & Co. 29 William St. N.Y.
Séminaire de Québec.
En bas à gauche, vignette représentant le palais épiscopal construit en 1844
d'après les plans de Thomas Baillairgé, architecte.

DE GRANDES FIGURES

55 PÈRE PAUL LE JEUNE
(Châlons-sur-Marne, 1591 — Paris, 1664)
Huile sur toile. Non signé. Anonyme.
Monastère des Ursulines de Québec.
Supérieur des Jésuites de Québec de 1632 à 1649.
Auteur du premier des onze volumes des Relations des Jésuites.

56 PÈRE JEAN-JOSEPH CASOT
(Palizeaux, 1728 — Québec, 1800)
H. 1′ 9½″ (54.6 cm), L. 1′ 5½″ (44.5 cm). Huile sur toile.
Non signé. Attribué à François Baillairgé. Vers 1795.
Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec.
Dernier membre de la Compagnie de Jésus au Canada après sa suppression
le 21 juillet 1773 par le pape Clément XIV.

57 FRÈRE LOUIS BONAMI
(Montréal, 1764 — Québec, 1848)
H. 12″ (30.5 cm), L. 9⅛″ (23.2 cm). Huile sur papier collé sur bois.
Non signé. Joseph Légaré. Vers 1830.
Séminaire de Québec.
Le dernier des Récollets de Québec dont l'ordre fut dissout en 1796.

58* L'ABBÉ ANTOINE GIROUARD
(Boucherville, 1762 — Varenne, 1832)
H. 2′ 0½″ (62.2 cm), L. 1′ 9⁹⁄₁₆″ (54.7 cm). Huile sur toile.
Non signé. Louis Dulongpré. Vers 1826.
Monastère des Ursulines de Québec.
Fondateur du Collège de Saint-Hyacinthe en 1811.

59 L'ABBÉ FRANÇOIS-MARIE PARENT
(Québec, 1778 — Repentigny, 1850)
H. 1′ 8″ (50.8 cm), L. 1′ 5″ (43.2 cm). Huile sur toile.
Non signé. Louis Dulongpré. Vers 1830.
Archevêché de Québec.
Curé de Repentigny de 1832 à 1845. Il légua ses biens à l'évêque de Québec pour la construction du palais épiscopal.

60 L'ABBÉ ALEXIS MAILLOUX
(Ile-aux-Coudres, 1801 — Saint-Henri de Lauzon, 1877)
H. 2′ 6″ (76.1 cm), L. 2′ 1″ (63.5 cm). Huile sur toile.
Non signé. Attribué à John James. 1833.
Fabrique de Saint-Roch de Québec.
Premier curé de la paroisse de Saint-Roch de Québec. Vicaire général du diocèse de Québec de 1828 à 1877.

61* L'ABBÉ JEAN-BAPTISTE-ANTOINE FERLAND
(Kingston, 1805 — Québec, 1865)
H. 2′ 6″ (76.2 cm), L. 2′ 1″ (63.5 cm). Huile sur toile.
Non signé. Théophile Hamel. 1866.
Séminaire de Québec.
Professeur d'histoire à l'Université Laval de 1854 à 1865. Auteur d'un Cours d'Histoire du Canada en deux volumes. Il écrivit plusieurs opuscules dont: Observations sur l'Histoire du Canada par Brasseur de Bourbourg; Notes sur les régistres de Notre-Dame de Québec; Journal d'un voyage sur les Côtes de la Gaspésie, etc.

62 L'ABBÉ LOUIS-JACQUES CASAULT
(Montmagny, 1808 — Québec, 1862)
H. 4′ (1.22 m), L. 3′ 0½″ (92.7 cm). Huile sur toile.
Signé et daté à droite: T. Hamel. 1861. Théophile Hamel.
Séminaire de Québec.
Fondateur et premier recteur de l'Université Laval de 1852 à 1860.
Grand vicaire du diocèse de 1852 à 1862.

63* MGR CHARLES-FÉLIX CAZEAU
(Québec, 1807 — Québec, 1881)
H. 2′ 8¼″ (82 cm) L. 2′ 2⅜″ (67 cm). Huile sur toile.
Signé et daté à gauche: Eugène Hamel/1872.
Maison Généralice des Soeurs du Bon-Pasteur de Québec.
Vicaire général du diocèse de 1850 à 1881.

64 JÉROME DEMERS
«Précis d'Architecture pour servir de suite au traité élémentaire de Physique, à l'usage du Séminaire de Québec. 1828»
Séminaire de Nicolet.
« . . . Ordonné prêtre le 24 août 1793, il est agrégé au Séminaire l'année suivante. Désormais il appartient tout entier à la vieille institution québécoise; il en occupe les fonctions importantes; il est longtemps directeur du collège, comme on disait alors; il est procureur de 1815 à 1821; il est supérieur de la maison à plusieurs reprises, puis directeur du grand séminaire. En 1825, il assume la charge de vicaire général du diocèse, fonction qu'il conservera jusqu'à sa mort. Et pendant qu'il remplit, à la satisfaction de ses confrères et des principaux intéressés les élèves, les lourdes fonctions que je viens d'énumérer, il professe la philosophie, dont il rédige un traité manuscrit en plusieurs volumes; il enseigne les sciences, en se tenant au courant des découvertes les plus importantes de son époque; il enseigne également aux élèves physiciens les rudiments de l'architecture, et il rédige à leur intention un traité dont voici le titre: Précis d'architecture pour servir de suite au traité élémentaire de Physique, à l'usage du Séminaire de Québec; il réintroduit l'enseignement du dessin au Séminaire, enseignement qu'il confie à son fidèle disciple Antoine Plamondon; bref il n'est étranger à aucune initiative culturelle, car il possède une curiosité toujours en éveil et une sensibilité qui vibre à chacune des disciplines humaines . . .»
Morisset, Gérard. Une figure inconnue. Jérôme Demers, dans La Patrie, 22 mars 1953, p. 36-37.

TRÉSORS ARTISTIQUES

65* PIE VI.
Pape de 1755 à 1799.
H. 4′ 1″ (1.24 cm), L. 3′ 1″ (94 cm). Huile sur toile.
Non signé. Anonyme. Inscription «Alla Santita di Nostro Sig.e / Papa Pio VI / per / Alb. Stônor.»
Archevêché de Québec.
Tableau de la Collection Desjardins (no 40) acquis en 1817 par Mgr Joseph-Octave Plessis.

66 PIE VII.
Pape de 1800 à 1823.
Huile sur toile.
Non signé.
Fabrique de Saint-Roch de Québec.

67 CALICE
H. 1′ 0½″ (31.7 cm). Vermeil. Poinçon: N.D. Nicolas Dolin.
Séminaire de Québec.
Ce vase sacré fut donné par le roi Louis XIV à Mgr de Laval en 1674.

68 MITRE
Fil d'or et d'argent sur fond grenat.
Séminaire de Québec.
Don du roi Louis XIV à Mgr de Laval en 1674.

69 BOUGEOIR
Argent. Poinçon: H.A. surmonté d'une fleur de lys couronné.
A couronné. L couronné. Oeuvre française.
Monastère des Augustines de l'Hôpital-Général de Québec.
A appartenu à Mgr de Saint-Vallier.

70 FOURCHETTE
Argent. Poinçon: 1 fois au dos / R P surmonté d'une couronne.
Roland Paradis. Inscription gravée: C. CVL (la Croix Chevrières de Saint-Vallier).
Monastère des Augustines de l'Hôpital-Général de Québec.

71 CUILLER
Argent. Poinçon: 1 fois au dos / R P surmonté d'une couronne.
Roland Paradis. Inscription gravée: C. CVL (La Croix Chevrières de Saint-Vallier).
Monastère des Augustines de l'Hôpital-Général de Québec.

72 GOBELET
H. 2″ (5 cm). Argent.
Poinçon: R P surmonté d'une couronne / 4 fois sous la base. Roland Paradis.
Inscription gravée: C. CVL (La Croix-Chevrières de Saint-Vallier).
Monastère des Augustines de l'Hôpital-Général de Québec.

73 PLATEAU
Ovale: 12 15/16″ × 9¾″ (32.9 cm × 24.8 cm). Argent.
Poinçon: A couronné. C couronné. Oeuvre française. XVIIIe siècle.
Armoiries gravées de Mgr de Pontbriand. Monogramme [M E] du Séminaire de Québec.
Archevêché de Québec.

74* PLATEAU
Ovale: 1'8¾" x 1'⅜" (52.7 cm ... 39.1 cm). Argent.
Poinçon: F.R. / 2 fois sous le plateau — 1 fois à l'intérieur. François Ranvoyzé.
Monogramme du Séminaire de Québec gravé au-dessus de la crédence.
Archevêché de Québec.
Fabriqué en 1784 pour Monseigneur Briand.

75 TABATIÈRE
Long. 2 1⁵⁄₁₆" (7.5 cm), Larg 2⅛" (5.4 cm), H. 1½" (3.6 cm). Or.
Poinçon: 3 fois / J C D surmonté d'un coeur et d'une fleur de lys.
Jean-Charles Ducrollay, orfèvre de Paris. XVIIIe siècle.
Archevêché de Québec.
A appartenu à Mgr Briand.

76 TABATIÈRE
H. 1⅜" (3.4 cm). Diamètre: 3⅛" (8 cm). Or.
Poinçons effacés. Oeuvre française. Vers 1771-1772.
Archevêché de Québec.
A appartenu à Mgr Plessis.

77 GRANDE CUILLER
Long. 1' (30.5 cm). Argent.
Poinçon: 2 fois au dos / F.D. François Delagrave.
Inscription gravée: J.O.P. [Joseph-Octave Plessis].
Archevêché de Québec.

78 ECUELLE
Argent. Poinçon illisible. Probablement une oeuvre parisienne de la première moitié du XVIIIe siècle. Le couvercle est de l'orfèvre François Delagrave.
Inscription gravée: J.O.P. [Joseph-Octave Plessis].
Archevêché de Québec.

79 GRANDE LOUCHE.
L. 1' 2½" (36.8 cm). Argent.
Poinçon: 1 fois au dos / tête de méduse — Marion — lion passant. Solomon Marion.
Inscription gravée: J.S. A d Q [Joseph Signay Archevêque de Québec].
Archevêché de Québec.

80 LOUCHE
L. 7⅛" (18.1 cm). Argent.
Poinçon: 2 fois au dos / I.S. Joseph Sasseville. Inscription gravée:
J.S. A d Q [Joseph Signay Archevêque de Québec].
Archevêché de Québec.

81 AIGUIÈRE
H. 10" (25.4 cm). Argent.
Poinçon: E.G. surmonté d'une fleur de lys couronnée. Eloi Guérin, orfèvre de Paris. 1728.
Inscription gravée: J.S. [Joseph Signay].
Archevêché de Québec.

82 ECUELLE
Argent. Poinçon: H couronné. A couronné. Claude Charivet, orfèvre de Paris, 1748.
Inscription gravée: J.S. A de Q [Joseph Signay Archevêque de Québec].
Archevêché de Québec.

83* AIGUIÈRE
H. 11½" (29.2 cm). Argent.
Poinçon: L.A. / 3 fois sous la base. Laurent Amyot.
Inscription gravée: J.S. A de Q [Joseph Signay Archevêque de Québec].
Archevêché de Québec.

84 PLATEAU
Ovale: 1' 11⅞" × 1' 5⅜" (60.6 cm × 44.1 cm). Argent.
Poinçon: tête de méduse — S M— lion passant / 2 fois sur les poignées.
Marion / 4 fois sous les pattes. Solomon Marion.
Inscription gravée: J.S. A de Q [Joseph Signay Archevêque de Québec].
Archevêché de Québec.

85* AIGUIÈRE
H. 1' 2⅜" (36.5 cm). Argent avec anse en ébène.
Poinçon: F.S. / 2 fois sous la base. François Sasseville.
Monogramme du Séminaire de Québec gravé sur le couvercle.
Archevêché de Québec.
Façonnée vers 1845 pour Mgr Joseph Signay.

86 TASSE À SAUCE
H. 4" (10.2 cm). Argent.
Poinçon: M.A. MONTRÉAL / 1 fois sous la base. Michel Arnoldi.
Inscription gravée: J.S. A de Q [Joseph Signay Archevêque de Québec].
Archevêché de Québec.

87 PINCE À SUCRE
Long. 6⅛" (15.5 cm). Argent.
Poinçon: P.M. / 2 fois. Paul Morand.
Inscription gravée: J.S. A de Q [Joseph Signay Archevêque de Québec].
Archevêché de Québec.

88 MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DU CARDINALAT DE MGR E.-A. TASCHEREAU
Diamètre: 1 9/16" (4 cm). Or.
Graveur: Gustave Seifert de Québec. 1886.
Archevêché de Québec.

89 PLATEAU
Ovale: 1' 5 3/8" × 1' 1" (44.1 cm × 33 cm). Hauteur: 1 13/16" (4.6 cm). Argent.
Poinçon: F.R. / 4 fois sous le plateau. François Ranvoyzé. Monogramme gravé du Séminaire de Québec [ME].
Archevêché de Québec.
Vase utilisé pour le lavement des pieds.

90 CORBEILLE À GATEAU
Hauteur: 3 15/16" (10 cm). Ouverture: 12 3/4 × 9" (32.3 cm × 22.9 cm). Argent.
Poinçon: 1 fois sous la base / tête de méduse — Marion — lion passant. Solomon Marion.
Archevêché de Québec.

91* AIGUIÈRE
H. 10 3/4" (27.3 cm). Argent.
Poinçon: L.A. / 4 fois sous la base. Laurent Amyot.
Archevêché de Québec.
Offert par les propriétaires du navire Roselind en 1832, à l'abbé Asselin, curé de L'Ile-aux-Coudres.

92* URNE POUR LA CONSÉCRATION DES SAINTES HUILES
H. 1' 3 1/2" (39.4 cm). Argent.
Poinçon: L.A. / 3 fois sous la base. Laurent Amyot. Armoiries du diocèse de Québec gravées à l'intérieur d'une guirlande et la date 1814.
Archevêché de Québec.

93 AIGUIÈRE
H. 11" (27.8 cm). Argent.
Poinçon: A couronné. GA surmonté d'une fleur de lys couronnée. H. couronné. Paris, 1748. Inscription gravée: CTC.
Archevêché de Québec.

94 PELLE À POISSON
L. 12 3/4" (32.4 cm). Argent.
Poinçon: 1 fois au dos / tête de méduse — MARION— lion passant. Solomon Marion.
Archevêché de Québec.

95 RELIQUAIRE PENDENTIF
Ovale: 2 9/16" × 1¼" (62.3 cm × 31.1 cm). Argent.
Poinçon: 1 fois à l'intérieur / L.A. Laurent Amyot.
Inscription gravée: I.H.S. surmonté d'une croix. M.A. stylisé.
Archevêché de Québec.

96 AGRAFE
H. 2⅛" (5.4 cm), L. 1⅞" (4.4 cm). Argent.
Poinçon: 1 fois au revers / L.A. Laurent Amyot.
Archevêché de Québec.

97 GOBELET
H. 2⅛" (5.3 cm), Diamètre: 2½" (6.4 cm). Argent.
Poinçon: 4 fois sous la base / R.P. couronné. Roland Paradis.
Inscription gravée: Pierre Février.
Archevêché de Québec.

98 INSTRUMENT DE PAIX
H. 3½" (8.9 cm), L. 2⅞" (7.3 cm). Argent.
Poinçon: 2 fois au revers / L.A. Laurent Amyot.
Archevêché de Québec.

99 INSTRUMENT DE PAIX
H. 5½" (14 cm), L. 3⅛" (8 cm). Argent.
Poinçon: 2 fois au revers / F.R. François Ranvoyzé.
Archevêché de Québec.

NOTRE-DAME DE QUÉBEC

100 LA CATHÉDRALE DE QUÉBEC
Évolution et rayonnement architectural de la cathédrale de Québec.
Montage audio-visuel. Texte et montage par Monsieur Luc Noppen, professeur d'Art du Québec à l'Université Laval. Réalisation du Groupe de Recherche en Art du Québec de l'Université Laval.

101 PLAQUE
Apposée le 14 novembre 1748 après la restauration de la cathédrale de Québec par Chaussegros de Léry. Plomb. H. 1' 3 15/16" (40.5 cm), L. 9 7/16" (24 cm).
Archevêché de Québec.

102 ELEVATION DE PORTAIL APPROUVÉ
POUR L'ÉGLISE PAROIFSIALE DE QUÉBEC.
14 MARS 1843
H. 1′ 9½″ (54.6 cm), L. 1′ 3″ (38.1 cm). Dessin au crayon rehaussé de couleurs.
Signé en bas à droite: Ths. Baillairgé Ate. Thomas Baillairgé.
Photographie: Luc Chartier, Musée de Québec.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.

103 LA PROCESSION DE LA FÊTE-DIEU À NOTRE-DAME DE QUÉBEC EN 1830
H. 10⅝″ (27 cm), L. 1′ 2 1/16″ (37.3 cm). Aquarelle.
Signé au revers: Québec Market / J. Cockburn. James Pattison Cockburn.
Musée du Québec.

104 PLACE ROYALE ET L'ÉGLISE NOTRE-DAME DES VICTOIRES
H. 6″ (15.2 cm), L. 9⅜″ (23.8 cm). Aquarelle.
Signé au revers: J. Cockburn. James Pattison Cockburn. 1830.
Séminaire de Québec.
Église succursale de la cathédrale de Québec de 1688 à 1944.

105 BULLE
Élevant au rang de basilique mineure la cathédrale de Québec. 1874.
Archevêché de Québec.

106 BULLE
Élevant la cathédrale de Québec au rang d'église primatiale du Canada. 1956.
Archevêché de Québec.

107 ABBÉ BERNARD-SYLVESTRE DOSQUE
(Castelner, 1727 — Québec, 1774)
H. 2′ 8″ (81.2 cm), L. 2′ 2⅜″ (67 cm). Huile sur toile.
Non signé. Attribué à Louis-Chrétien de Heer.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.
Curé de Notre-Dame de Québec de 1769 à 1774.

108* ABBÉ AUGUSTE-DAVID HUBERT
(Québec, 1751 — Québec, 1792)
H. 2′ 8″ (81.2 cm), L. 2′ 2″ (66 cm). Huile sur toile.
Non signé. Louis Chrétien de Heer. 1788.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.
Curé de Notre-Dame de Québec de 1775 à 1792.

109 ABBÉ LOUIS-JOSEPH DESJARDINS
(Beaugenay, 1766 — Québec, 1848)
H. 2′ 2″ (66 cm), L. 1′ 8½″ (52.1 cm). Huile sur toile.
Non signé. Louis Dulongpré. 1808.
Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec.
Curé de Notre-Dame de Québec de 1805 à 1807.

110 ABBÉ ANDRÉ DOUCET
(Trois-Rivières, 1782 — Tracadie, 1824)
H. 2′ 8″ (81.3 cm), L. 2′ 3″ (68.6 cm). Huile sur toile.
Non signé. Anonyme.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.
Curé de Notre-Dame de Québec de 1807 à 1814.

111 ABBÉ JOSEPH SIGNAY
(Québec, 1778 — Québec, 1850)
H. 2′ 8″ (81.3 cm), L. 2′ 3 1/16″ (68.7 cm). Huile sur toile.
Signé au revers de la toile:
«Mons. Signay / âgé 45½ an (sic) l'année 1824 / par J. James». John James.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.
Curé de Notre-Dame de Québec de 1814 à 1831.

112* ABBÉ CHARLES-FRANÇOIS BAILLARGEON
(Ile-aux-Grues, 1798 — Québec, 1870)
H. 2′ 9¼″ (84.5 cm), L. 2′ 4″ (71 cm). Huile sur toile.
Signé et daté au-dessus de l'épaule gauche: A. PLAMONDON. 1850. Antoine Plamondon.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.
Curé de Notre-Dame de Québec de 1831 à 1850.

113 ABBÉ LOUIS PROULX
(Baie du Febvre, 1804 — Sainte-Marie de Beauce, 1871)
H. 3′ 6⅛″ (1.7 m), L. 2′ 5 15/16″ (76 cm). Huile sur toile.
Non signé. Théophile Hamel.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.
Curé de Notre-Dame de Québec de juin 1850 à juillet 1851.

114 ABBÉ JOSEPH AUCLAIR
(Jeune-Lorette, 1813 — Québec, 1887)
H. 3′ 1 3/16″ (96 cm), L. 2′ 5 15/16″ (76 cm). Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche: A. Plamondon 1872. Antoine Plamondon.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.
Curé de Notre-Dame de Québec de 1851 à 1887.

115 ABBÉ FRANÇOIS-XAVIER FAGUY
(Québec, 1853 — Québec, 1911)
H. 3′ 5⅜″ (1.4 m), L. 2′ 4⅜″ (72 cm). Huile sur toile.
Signé en bas à droite: CHS. HUOT. Charles Huot.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.
Curé de Notre-Dame de Québec de 1888 à 1911.

116* SAINT-JÉRÔME
H. 5′ 10⅞″ (1.80 m), L. 4′ 3⁹⁄₁₆″ (1.31 m). Huile sur toile.
Signé en bas à droite: J.L. David F. / Roma 1780. Louis-Jacques David.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.

117 VISION DE SAINT ILDEFONSE
H. 3′ 10⁹⁄₁₆″ (1.17 m), L. 3′ 0¾″ (93.3 cm). Huile sur toile.
Non signé. Attribué à Francesco Zurbaran.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.

118 VIERGE ET L'ENFANT
H. 5′ 6¼″ (1.68 m), L. 4′ 2⅜″ (1.28 m). Huile sur toile.
Non signé. Attribué à Francesco de Goya.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.

119 CALICE (dit Louis XIV)
H. 12¼″ (31 cm). Argent.
Poinçon: D couronné. I A surmonté d'une fleur de lys couronné.
Oeuvre d'un orfèvre de Paris. 1672.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.

120 BURETTES
H. 5½″ (14 cm). Argent.
Poinçon: L'A / 2 fois sous la base. Laurent Amyot.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.

121 NAVETTE
Argent. Poinçon: G U L surmonté d'une couronne. A couronné.
Guillaume Loir. 1744.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.

122 PLATEAU
Diamètre: 7⅞″ × 5¾″ (20 cm × 14.6 cm). Argent.
Poinçon: L'A / 3 fois sous le plateau. Laurent Amyot.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.

123 CIBOIRE
H. 8¼" (21 cm). Argent.
Poinçon: sous la base / R couronné N L surmonté d'une fleur de lys;
sur la coupe / I B L surmonté d'une fleur de lys couronné. Orfèvre non identifié.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.

124 CHANDELIERS
H. 1' 8½" (52 cm). Argent.
Poinçon: F.R. / 3 fois et la date de 1790. François Ranvoyzé.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.

125 OSTENSOIR
H. 1' 6⁵⁄₁₆" (46.5 cm). Argent.
Poinçon: 1 fois sur la croix / F.R. — 3 fois sous la base / F.R. François Ranvoyzé.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.

126 ENCENSOIR
H. 9¾" (24.8 cm). Argent.
Poinçon: E.R. / 1 fois sous la base. François Ranvoyzé.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.

127 ENCENSOIR
H. 10" (25.4 cm). Argent.
Poinçon de François Ranvoyzé.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.

128 CALICE
Argent. Poinçon: sous la base / L.A. Laurent Amyot.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.

129 BÉNITIER
H. 9" (22.8 cm). Argent. Poinçon de François Ranvoyzé.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.

130 CHAPE
Ornement brodé de fil d'or et d'argent. XVIIe siècle.
Fabrique de Notre-Dame de Québec.
Don de la reine Anne d'Autriche à la paroisse de Notre-Dame de Québec.

BIBLIOGRAPHIE

LIVRES

Anonyme. Album-souvenir de la basilique Notre-Dame de Québec. Québec, 1923.

Anonyme. La paroisse de Notre-Dame de Québec. Aperçu historique. Québec, 1955.

Baillairgeon, Noël. Le Séminaire de Québec sous l'épiscopat de Mgr de Laval. Québec, les Presses de l'Université Laval, 1972.

Barbeau, Marius. Trésor des anciens Jésuites. Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1959.

Barbeau, Marius. Québec où survit l'ancienne France. Québec, Librairie Garneau, 1937.

Bouchette, Joseph. Description topographique de la province du Bas-Canada, avec ses remarques sur le Haut-Canada, et sur les relations des deux provinces avec les États-Unis de l'Amérique. Enrichie de plusieurs vues, plans de ports, de Batailles, etc. Londres, W. Faden, 1815.

Charlevoix, Pierre-François-Xavier. Journal d'un voyage fait par ordre du Roi dans l'Amérique septentrionale; adressée à Madame de Lesdiguières. Tome III. Paris, Nyon Fils, Librairie, 1744.

Chauveau, P.-J.-O. Le deuxième centenaire de l'érection du diocèse de Québec. Québec, Blumhart and Cie, 1874.

Gaumond, Michel. Parc Montmorency. Relevé historique. Tome I, II.

Gowans, Alan. Church Architecture in New France. Toronto, University of Toronto press, 1955.

Le Comité de Rénovation et de mise en valeur du Vieux-Québec. Concept général de réaménagement du Vieux-Québec. Québec, 1970.

Le Roux, Joseph. Le médaillier du Canada. Montréal, Canadian Numismatic Publishing Institute. 1964.

Morin, Victor. Les médailles décernées aux Indiens d'Amérique. Ottawa, Mortimer, 1916.

Morisset, Gérard. La peinture traditionnelle en Nouvelle-France. Québec, Le Cercle du Livre de France, 1960.

Morisset, Gérard. Peintres et tableaux. Tome I-II. Québec, Les Éditions du Chevalet, 1936-1937.

Roy, Pierre-Georges, Inventaire des papiers de Léry conservés aux Archives de la province de Québec. Vol. I-II. Québec, 1939.

Têtu, Mgr Henri. Histoire du palais épiscopal de Québec. Québec, Pruneau et Kirouac, 1896.

Traquair, Ramsay. The Old Silver of Québec. Toronto, The Macmillan Company of Canada Limited, 1940.

Trudel, Marcel. Initiation à la Nouvelle-France, histoire et institutions. Montréal et Toronto, Holt, Rinéhart et Winston, Limitée, 1968, p. 61-62.

ARTICLES DE REVUES

Azard-Malaurie, Marie-Madeleine. De l'architecture monumentale classique à Québec. Vie des Arts, no 49, hiver 1967-1968, pp. 42-49.

Morisset, Gérard. Les portraits de François de Laval. Concorde, nos 9-10, septembre-octobre 1959, pp. 14-15.

Morisset, Gérard. Généalogie et petite histoire: un maître-maçon d'autrefois: Claude Baillif. Mémoires de la Société généalogique canadienne-française, Vol. XVI, no 3, juillet-août-septembre 1965, pp. 131 à 137.

CATALOGUES

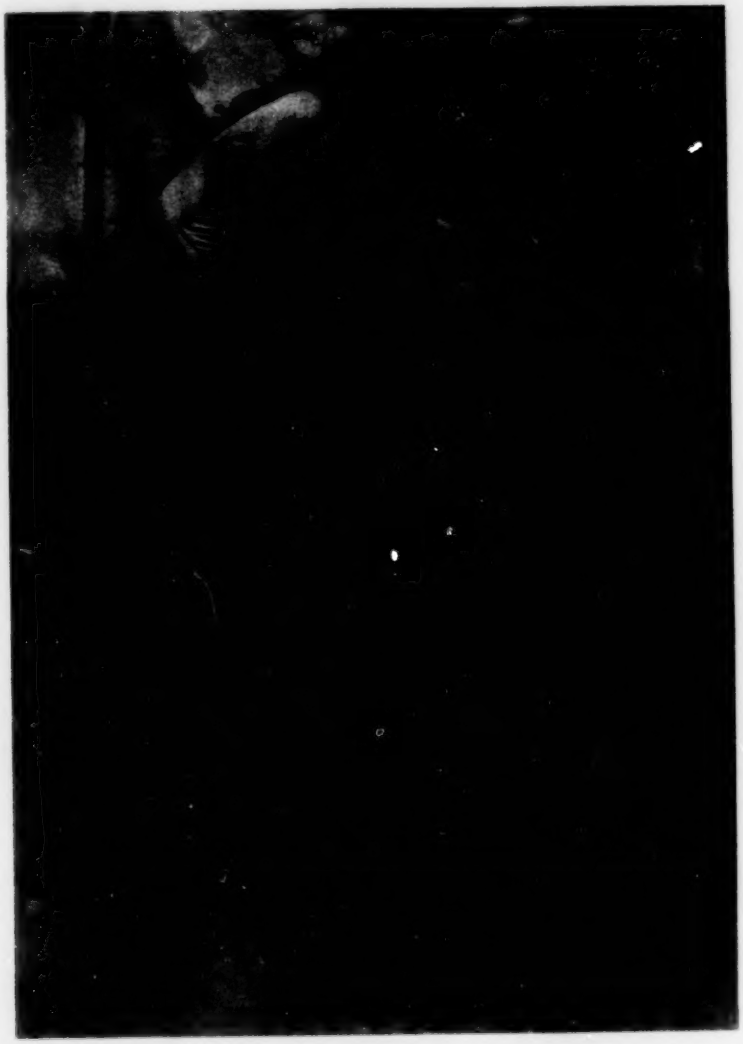
Gagné, Armand. Trésor sacré et profane de l'archevêché de Québec. Catalogue sélectif et sommaire. Québec, Archives de l'archidiocèse de Québec, mai 1973.

Musée du Québec. Trésors des Communautés religieuses de la Ville de Québec. Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1973.

DOSSIERS

Dossiers de l'Inventaire des Oeuvres d'Art du Québec.

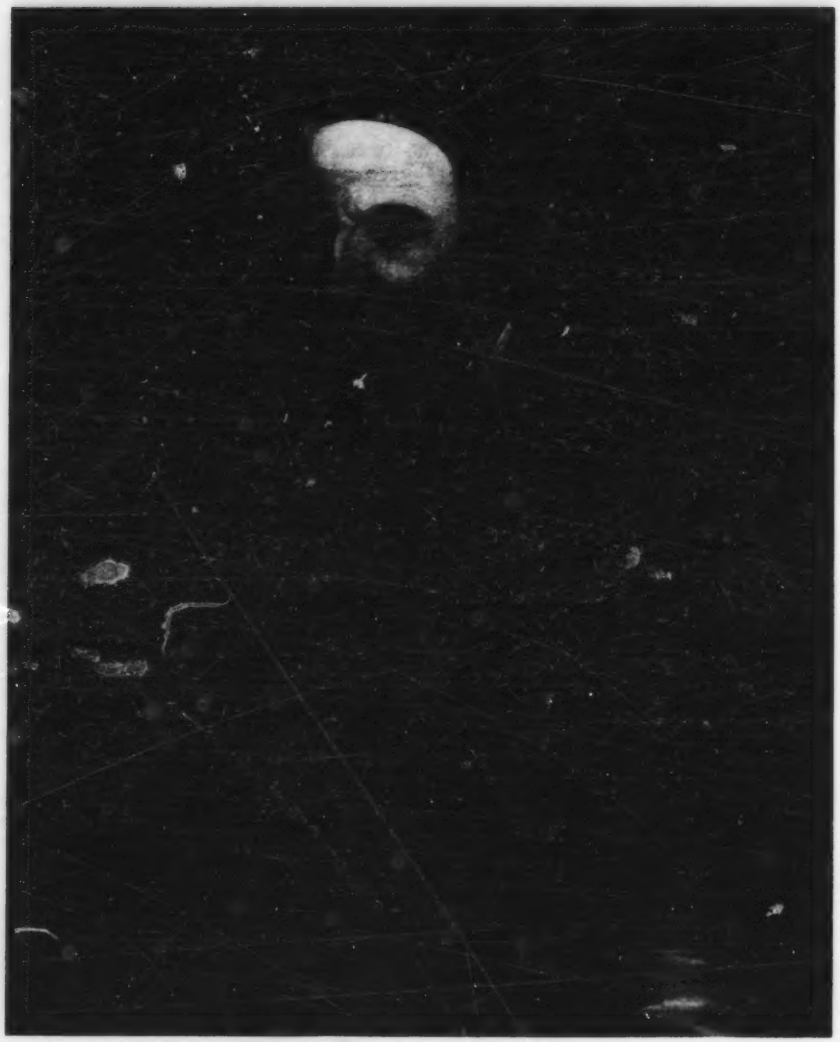
Dossiers du Centre de documentation. Bibliothèque du Musée du Québec.



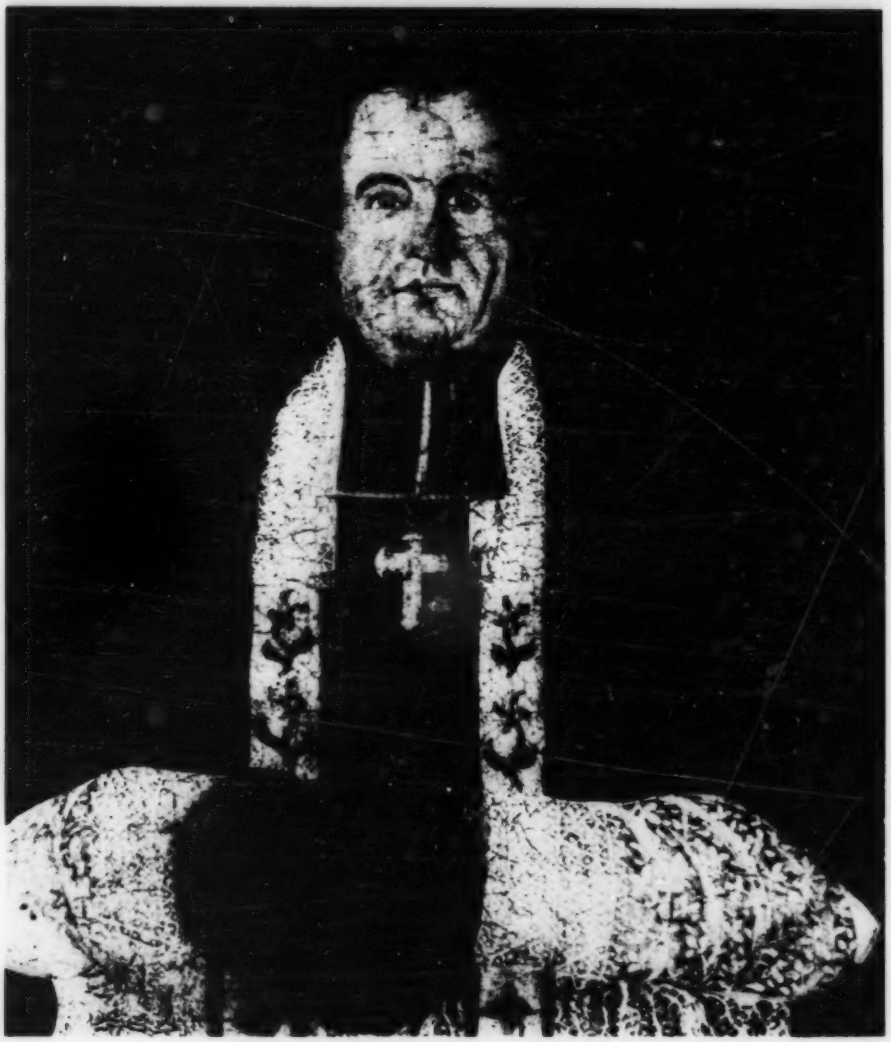
10 ARMOIRIES DU DIOCÈSE DE QUÉBEC
Laurent Amyot, 1814.
Photo: Luc Chartier, Musée du Québec.

14 LE MARTYR DES PÈRES JÉSUITES CHEZ LES HURONS
Abbé Hugues Pommier, vers 1665-1670.
Photo: Inventaire des Oeuvres d'Art du Québec.

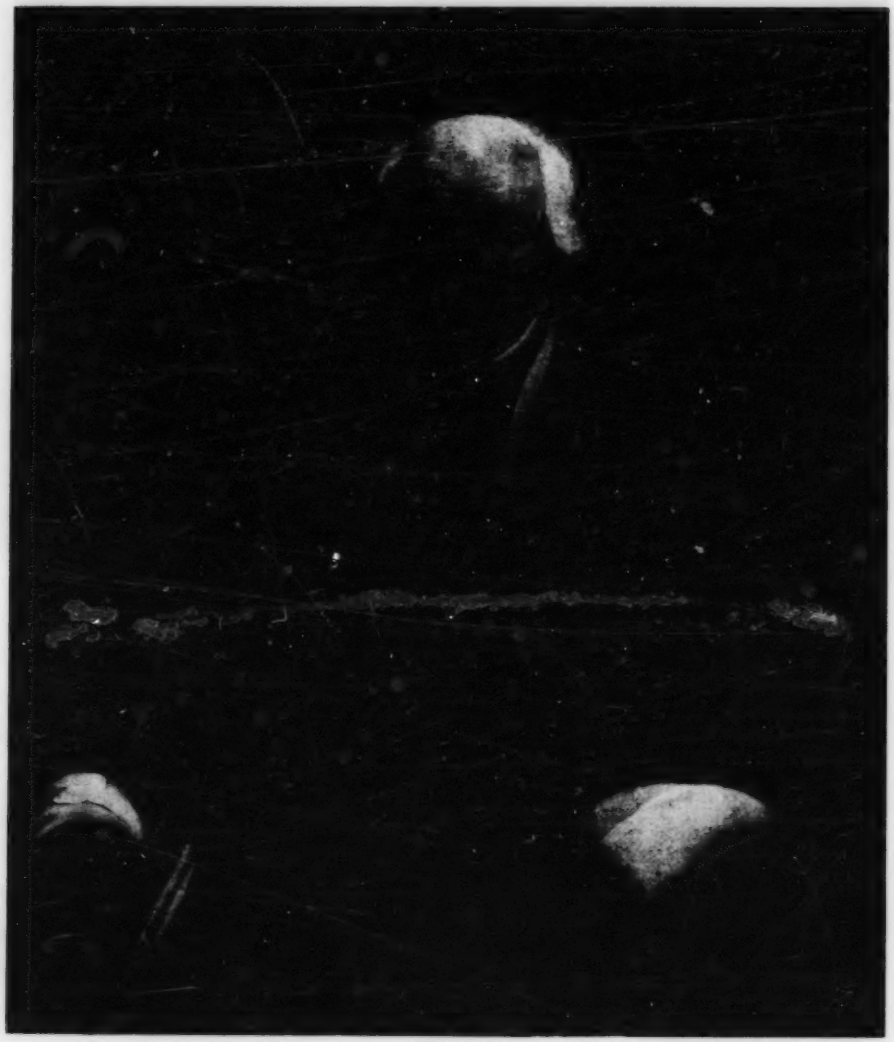
18 RELIQUAIRE DE LA VIERGE DE CHARTRES
Thomas Mahon, 1679.
Photo: Inventaire des Oeuvres d'Art du Québec.



19 MGR FRANÇOIS DE MONTMORENCY-LAVAL
Attribué à Jacques Leblond dit Latour, vers 1699.
Photo: Luc Chartier, Musée du Québec.

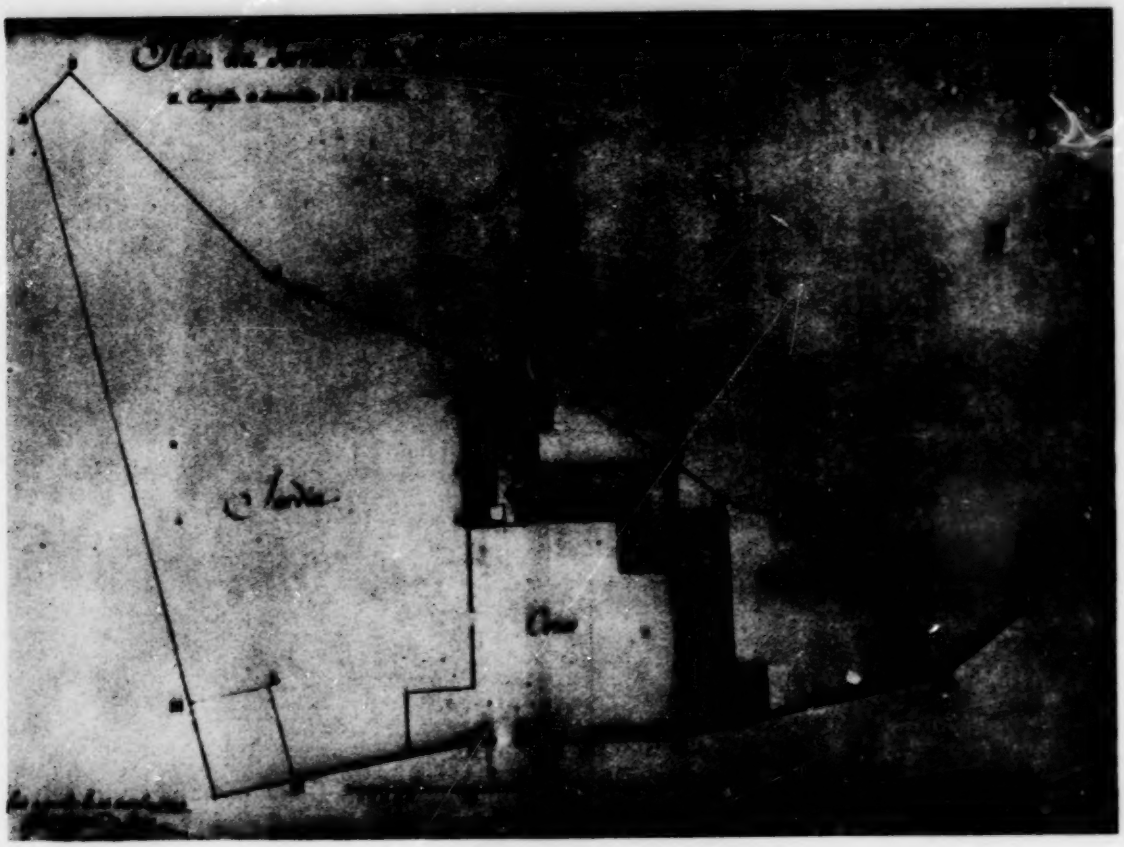


27 MGR JEAN-FRANÇOIS HUBERT
Attribué à Louis Chrétien de Heer, 1788.
Photo: Inventaire des Oeuvres d'Art du Québec.

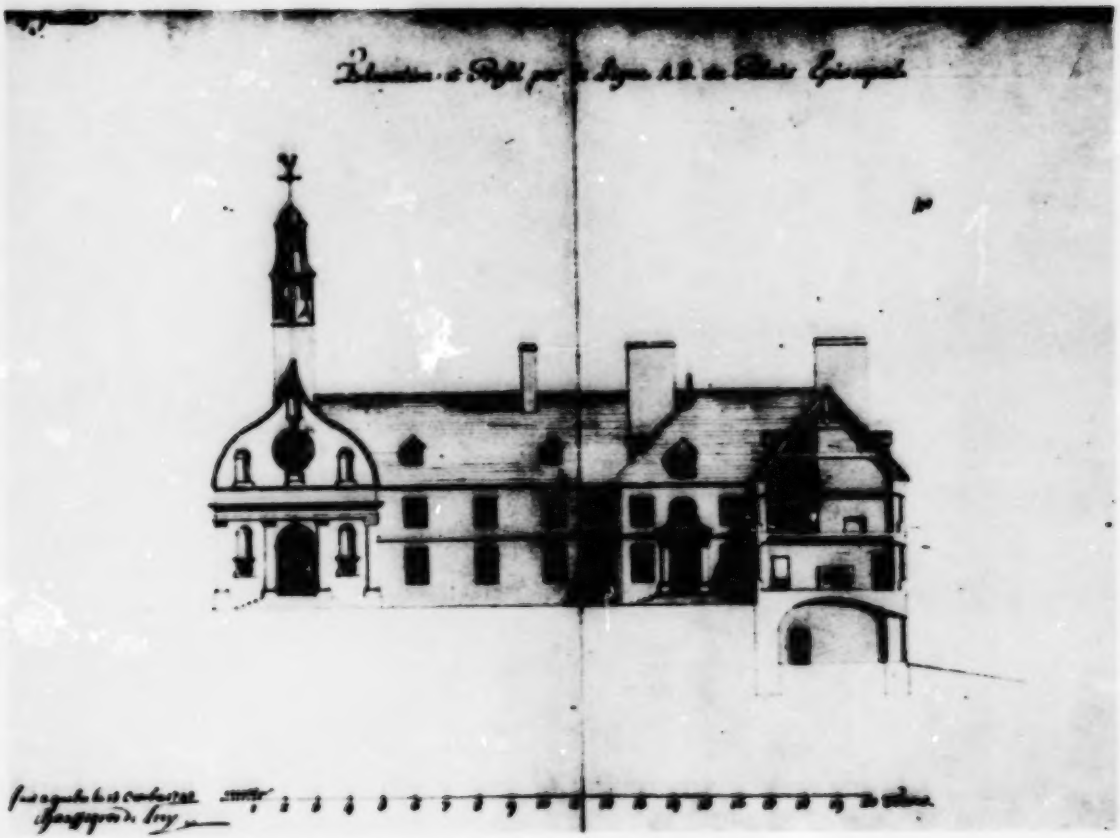


32 MGR JOSEPH SIGNAY
Théophile Hamel, 1847.
Photo: Luc Chartier, Musée du Québec.

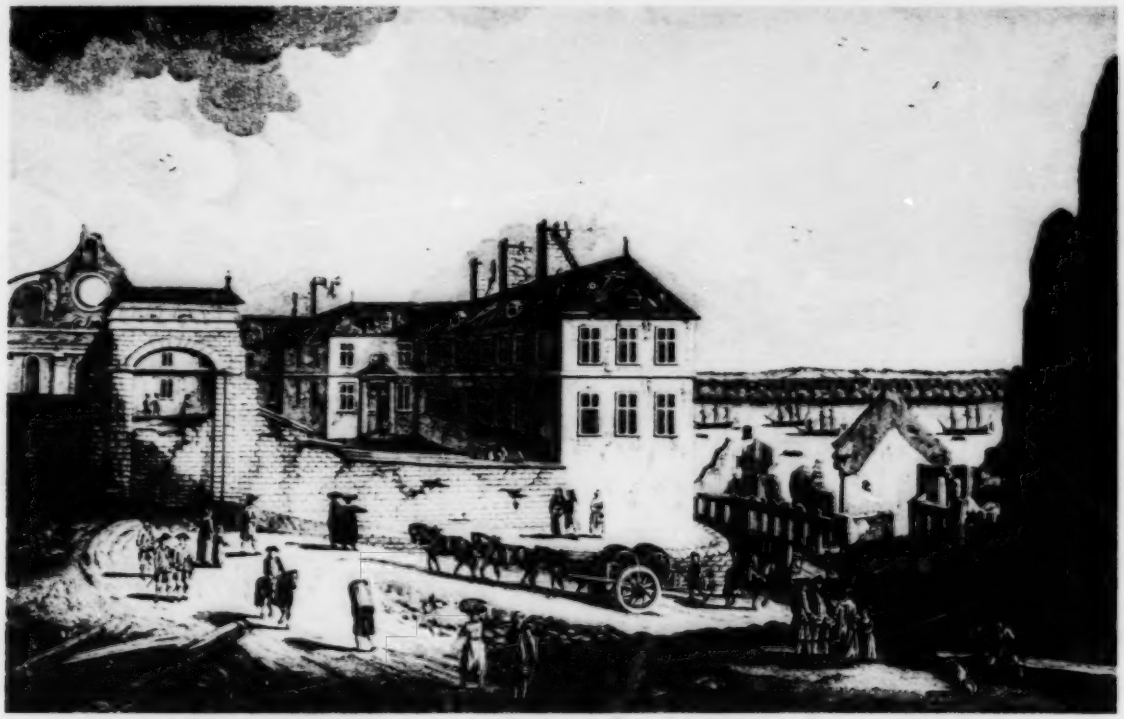
33 MGR PIERRE-FLAVIEN TURGEON
Antoine Plamondon, 1835.
Photo: Luc Chartier, Musée du Québec.



47 PLAN DU TERRAIN DU PALAIS ÉPISCOPAL
Gaspard Chaussegros de Léry, 1743.
Photo: Archives Publiques du Canada.

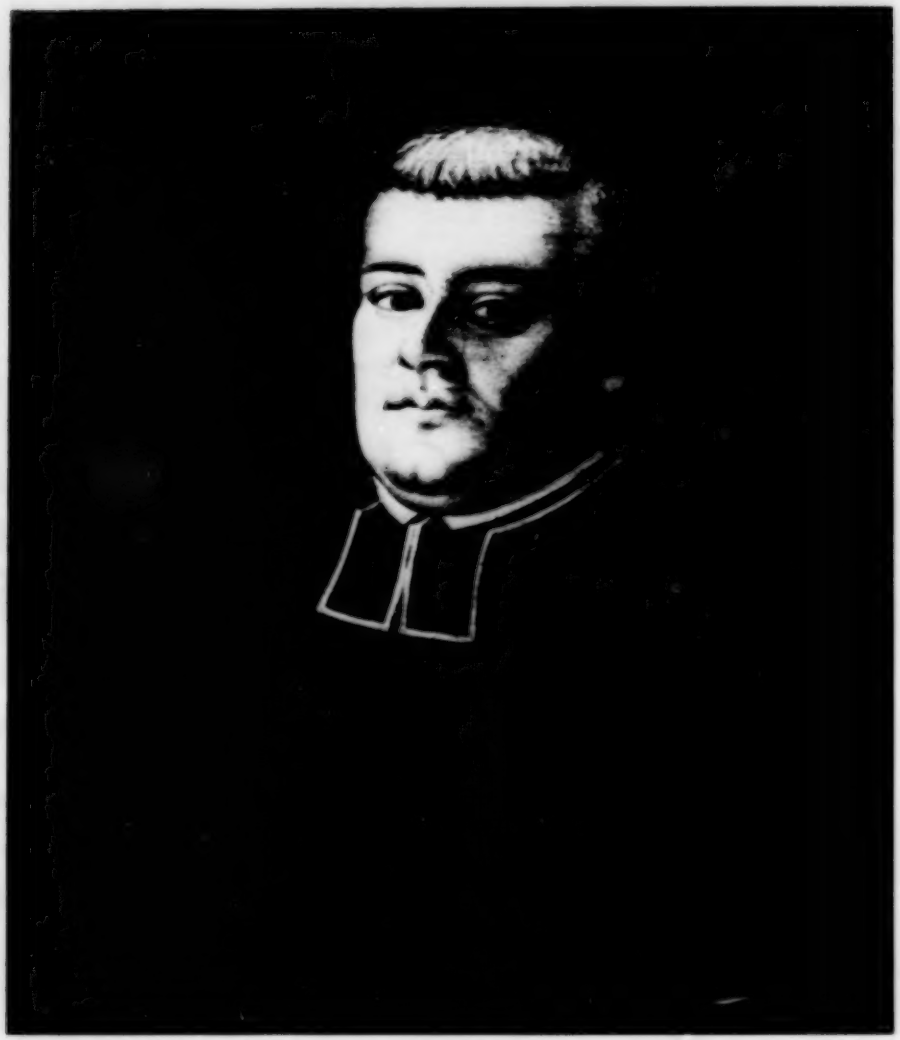


48 ÉLÉVATION ET PROFIL DU PALAIS ÉPISCOPAL
Gaspard Chaussegros de Léry, 1743.
Photo: Archives Publiques du Canada.

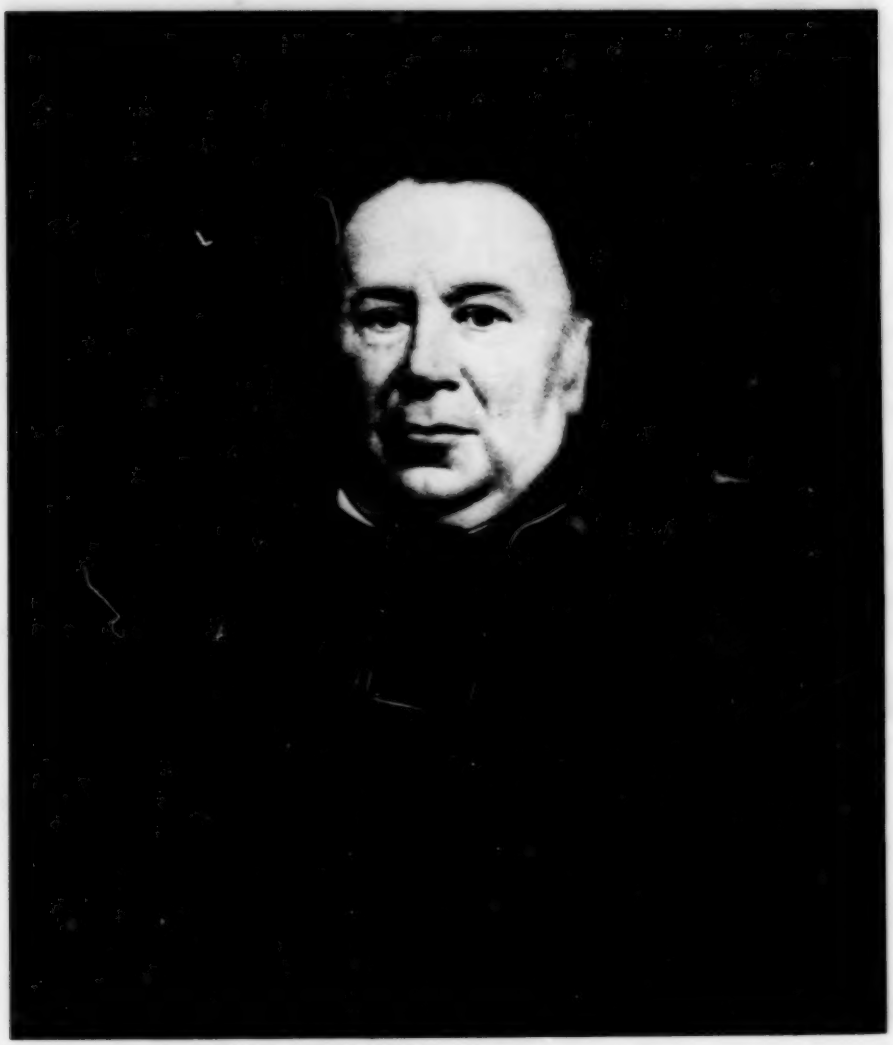


50 VUE DU PALAIS EPISCOPAL ET SES RUINES AINSI QU'ELLES PAROIFSENT EN DEFCENDANT À LA BAFSE VILLE
J. Fougeron, 1761.
Photo: Neuville Bazin, Musée du Québec.

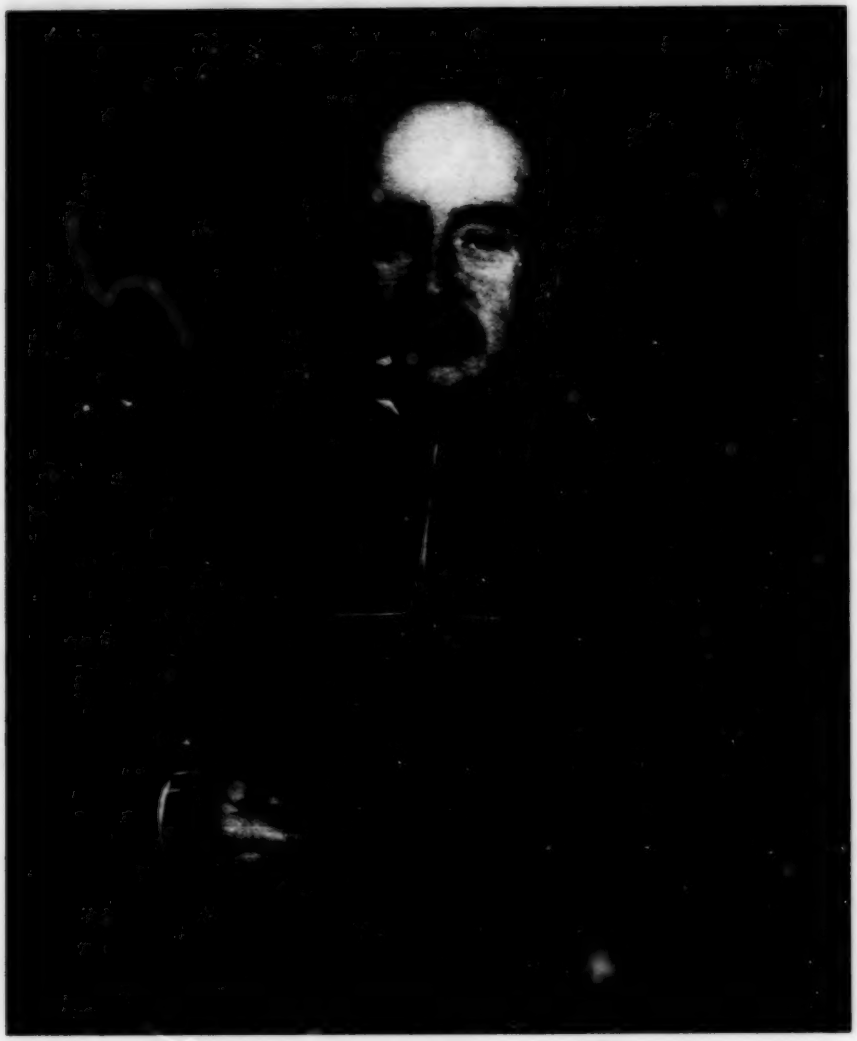
54 PALAIS ÉPISCOPAL
Alfred Hamel, 1858.
Photo: Inventaire des Oeuvres d'Art du Québec.



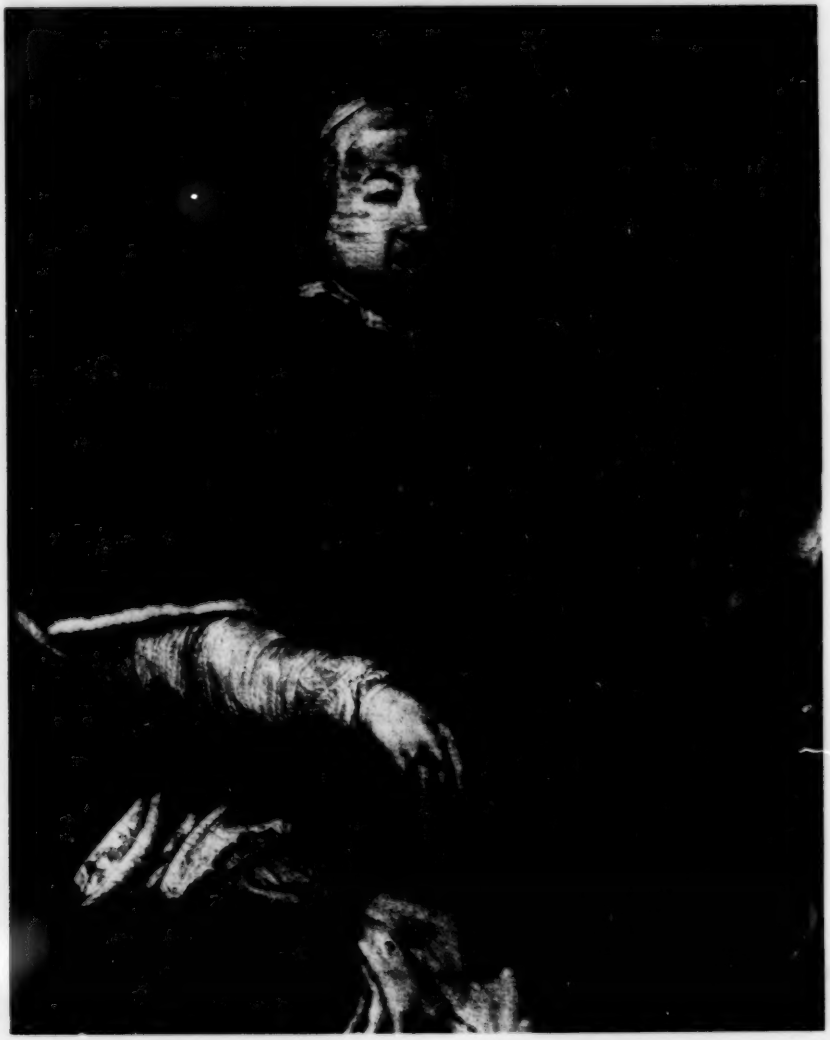
58 ABBÉ ANTOINE GIROUARD
Louis Dulongpré, vers 1826.
Photo: Luc Chartier, Musée du Québec.



61 ABBÉ JEAN-BAPTISTE-ANTOINE FERLAND
Théophile Hamel, 1866.
Photo: Inventaire des Oeuvres d'Art du Québec.



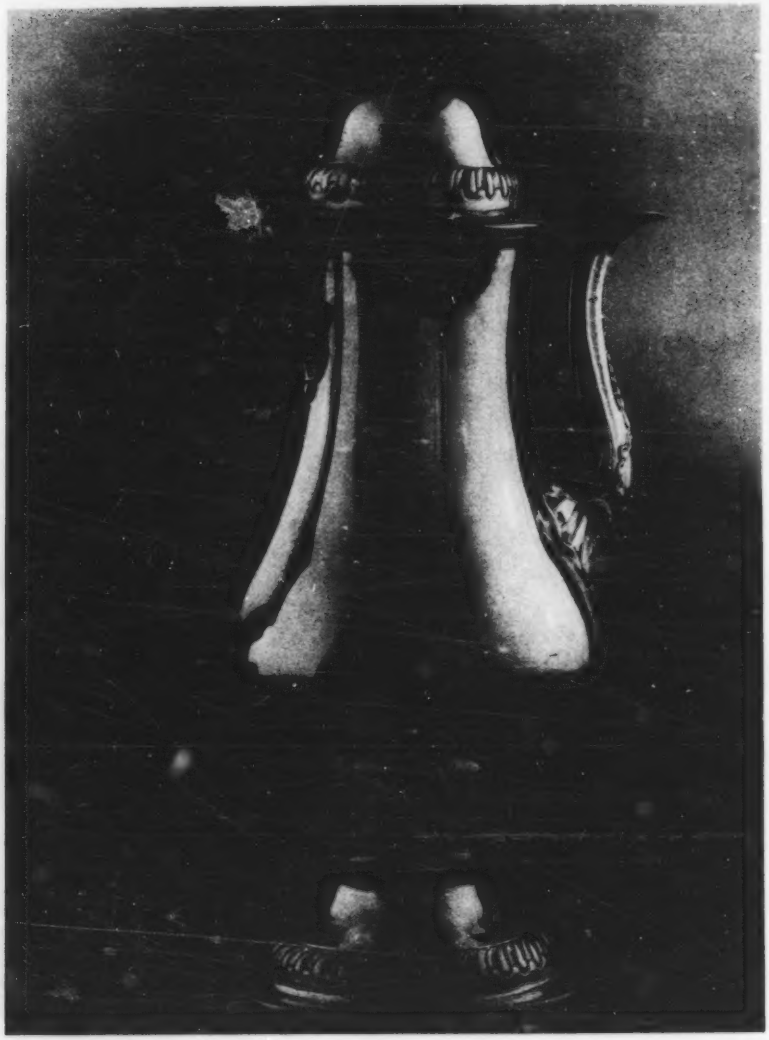
63 MGR CHARLES-FÉLIX CAZEAU
Eugène Hamel, 1872.
Photo: Luc Chartier, Musée du Québec.



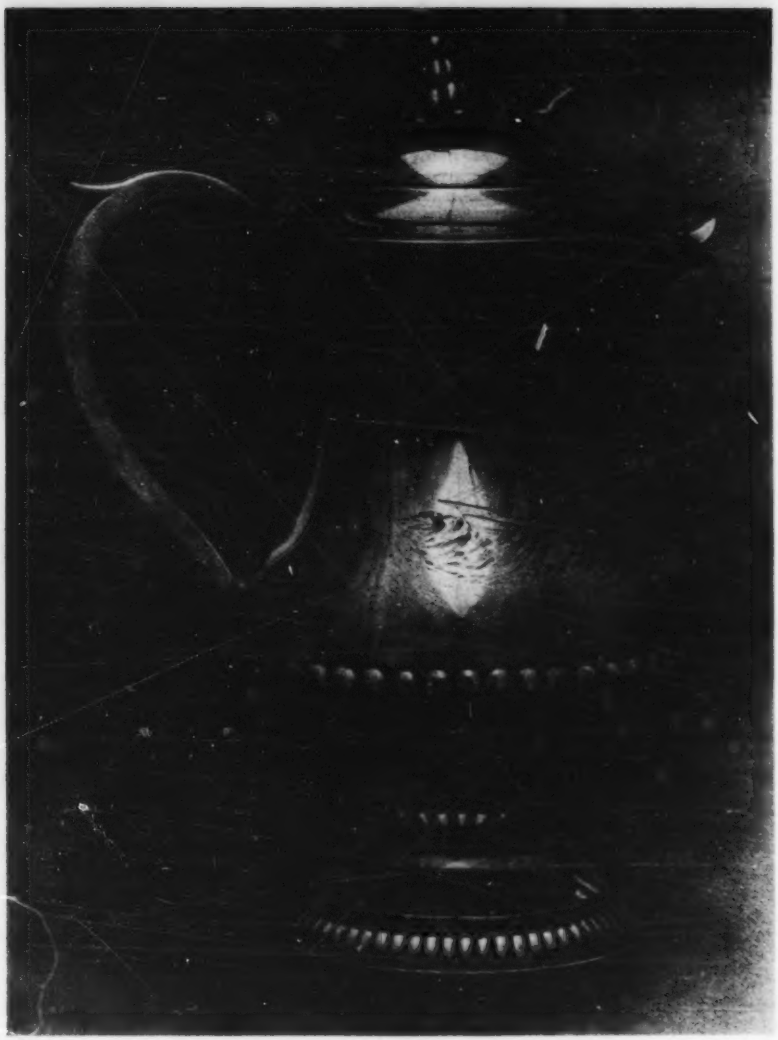
65 PIE VI
Anonyme.
Photo: Luc Chartier, Musée du Québec.

74 PLATEAU
François Ranvoyzé, 1784.
Photo: Luc Chartier, Musée du Québec.

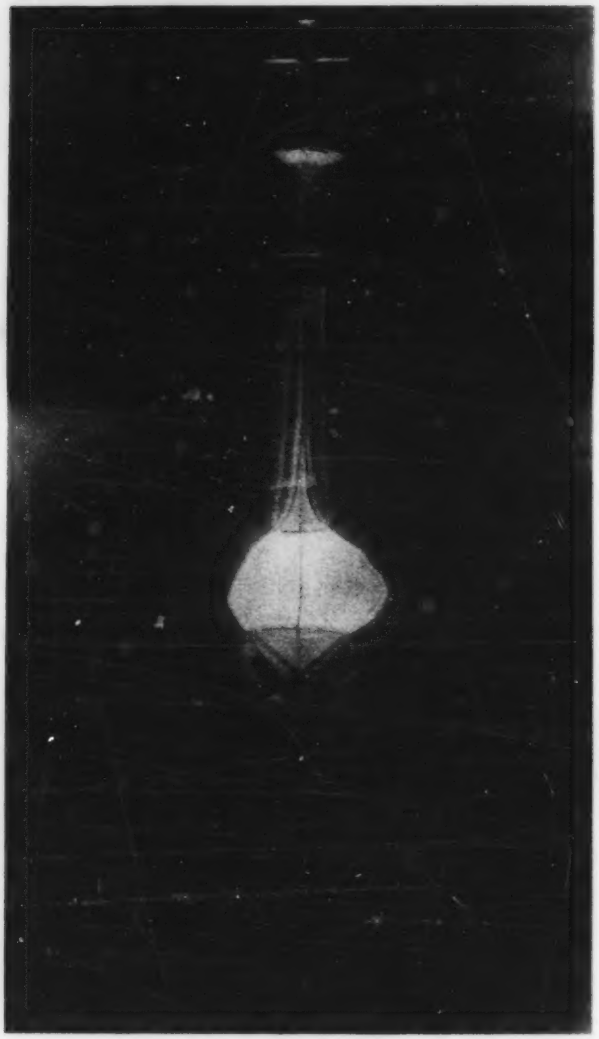
83 AIGUIÈRE
Laurent Amyot.
Photo: Luc Chartier, Musée du Québec.



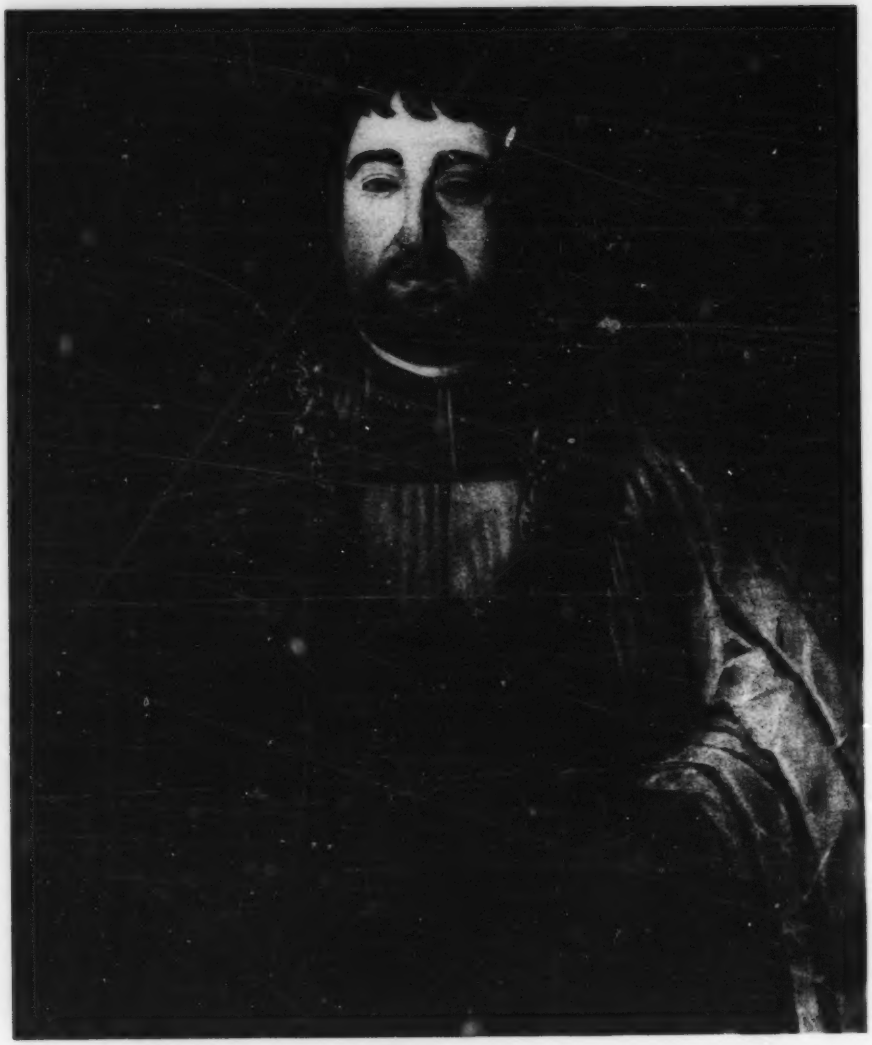
85 AIGUIÈRE
François Sasseville.
Photo: Luc Chartier, Musée du Québec.



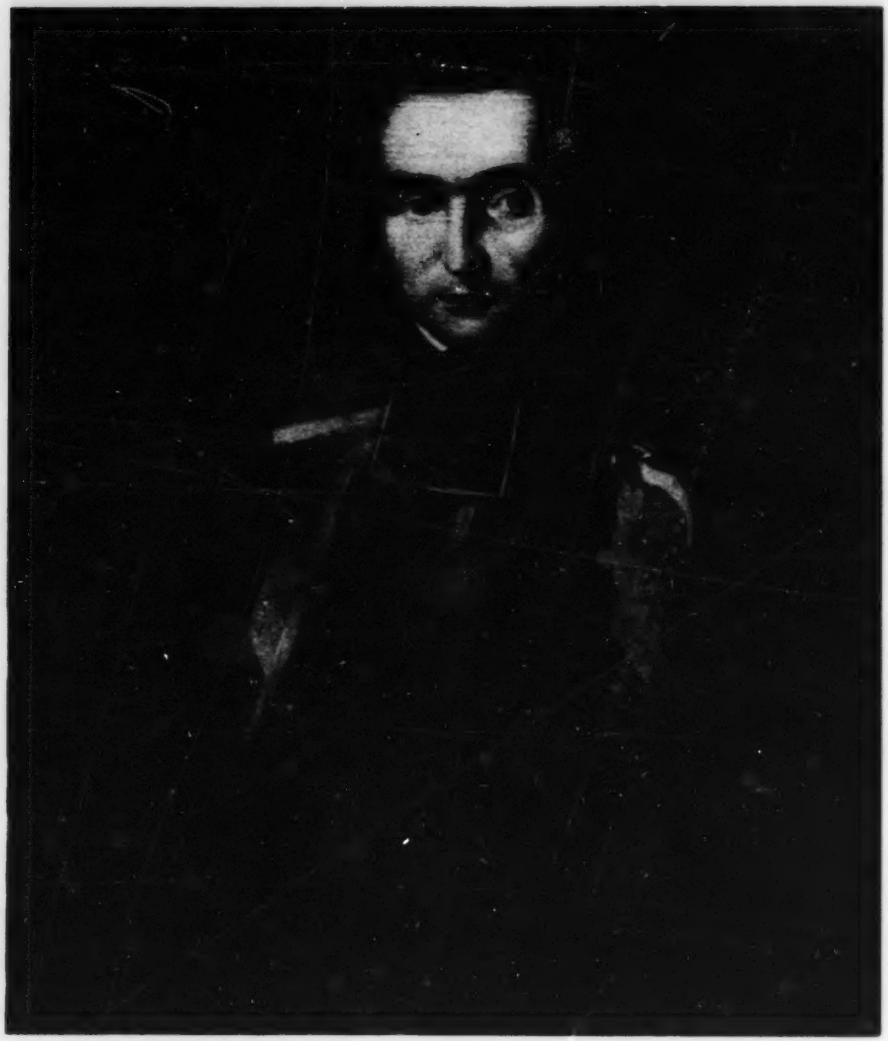
91 AIGUIÈRE
Laurent Amyot.
Photo: Luc Chartier, Musée du Québec.



92 URNE POUR LA CONSÉCRATION DES SAINTES HUILES
Laurent Amyot, 1814.
Photo: Luc Chartier, Musée du Québec.



108 ABBÉ AUGUSTE-DAVID HUBERT
Louis Chrétien de Heer, 1788.
Photo: Luc Chartier, Musée du Québec.



112 ABBÉ CHARLES-FRANÇOIS BAILLARGEON
Antoine Plamondon, 1850.
Photo: Luc Chartier, Musée du Québec.

116 SAINT-JÉRÔME
Louis-Jacques David, 1780.
Photo: Luc Chartier, Musée du Québec.